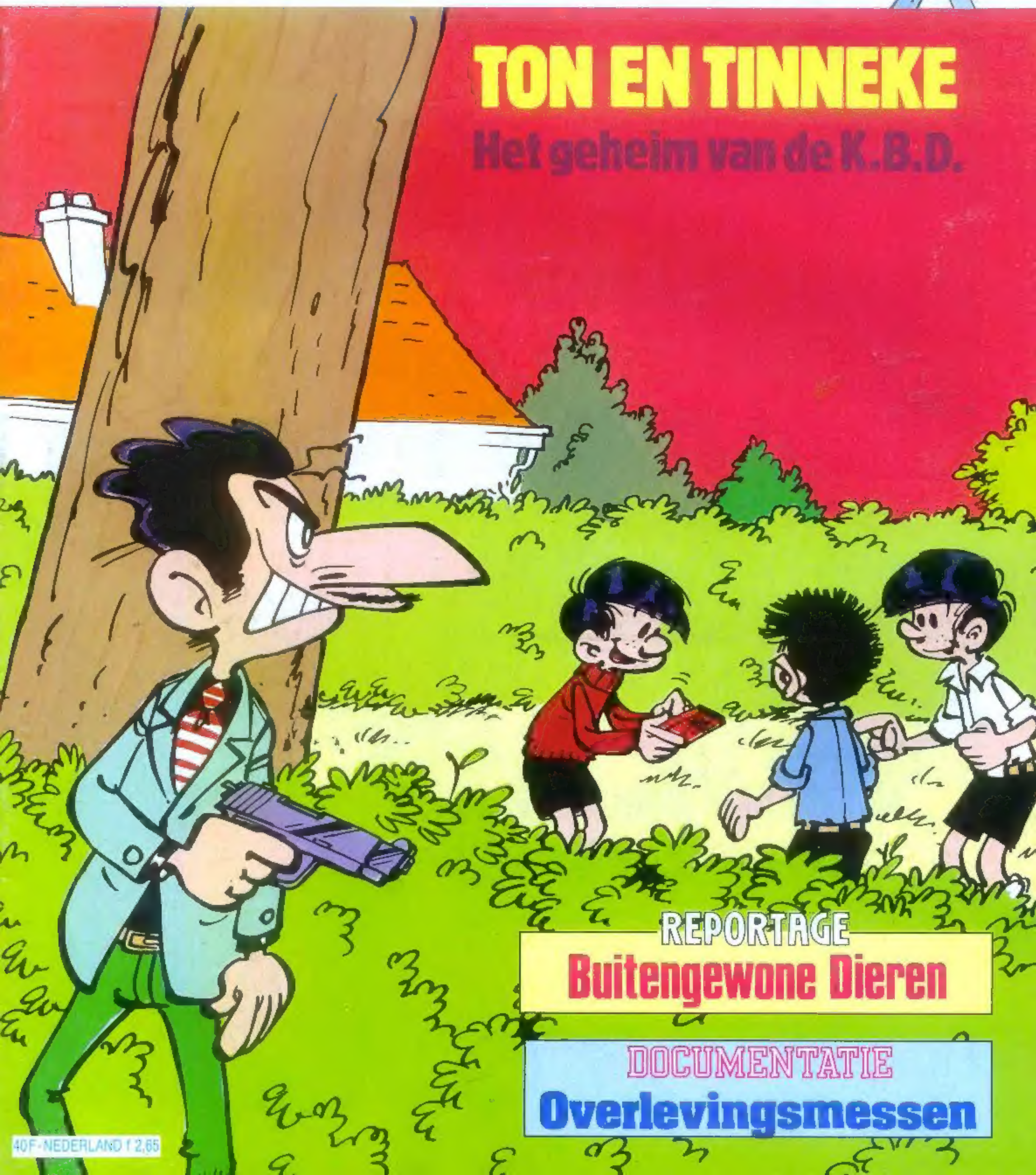
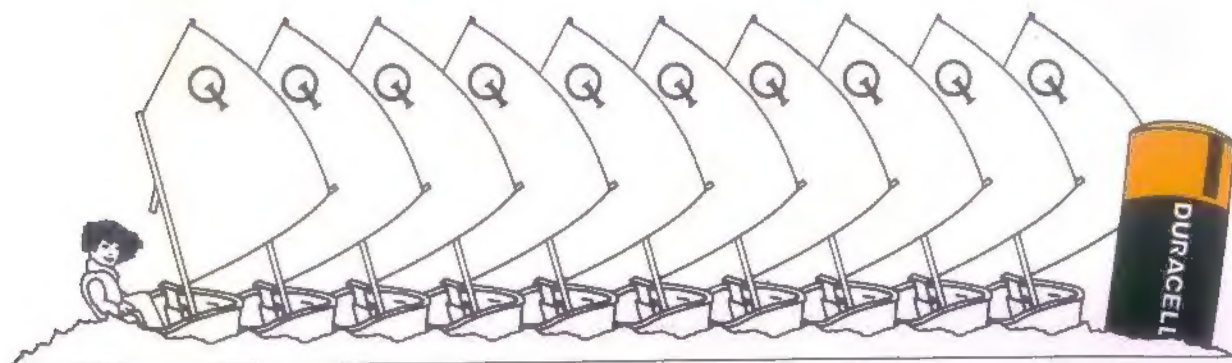
NIKY
DE VUURDOVERS
Nr 20
42e jaargang
12-5-87

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



Doe mee en win...



... één van de 10 Optimist zeilboten, 100 Sony Walkmans of 250 VIP-cruises.

Wat moet je doen voor de Duracell Wedstrijd?

Tussen 26 juli en 6 augustus vinden op het IJsselmeer bij Andijk de "Duracell Optimist Worlds 1987" plaats; de wereldkampioenschappen zeilen in de Optimist-klasse.

De Optimist is de kleinste zeilbootklasse met een internationale erkenning voor jongens en meisjes tot 15 jaar.

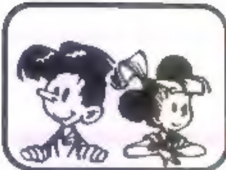
Duracell is de hoofdsponsor van dit kampioenschap. Aan dit unieke evenement is een leuke en spannende wedstrijd verbonden, waarmee fantastische prijzen te winnen zijn.

In iedere wedstrijdverpakking Duracell batterijen vind je een deelnameformulier.

Beantwoord de vragen die daarop staan en wie weet, win je wel één van de bovenstaande prijzen.



DURACELL GAAT TOT 5 MAAL LANGER MEE
dan gewone batterijen.



TON en TINNEKE

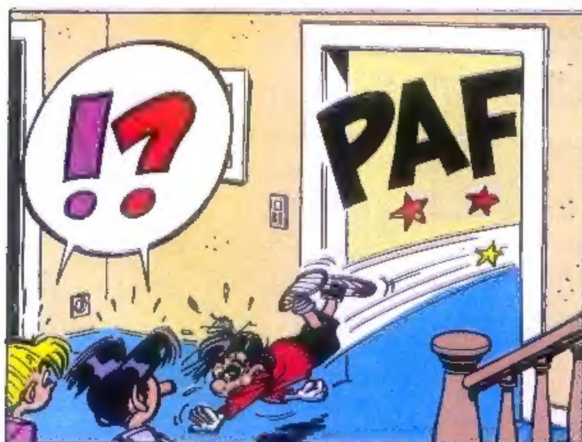
HET GEHEIM VAN DE K.B.D.

WAT, HEB JE SPEELGOED VOOR DE KINDEREN GEKOCHT DAT KAN PRATEN?

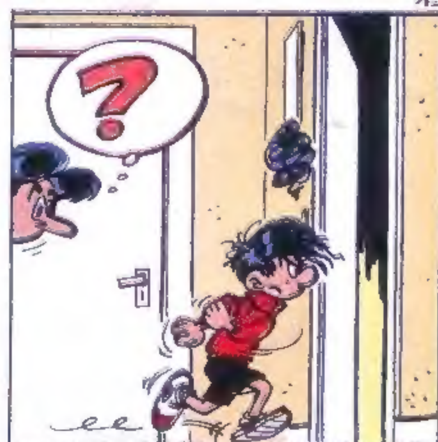
JA, DAT DING GEEFT ANTWOORD OP ALLE VRAGEN! EEN WONDER DER TECHNIEK! WE LEVEN IN EEN GEWELDIGE TIJD, TINNEKE!



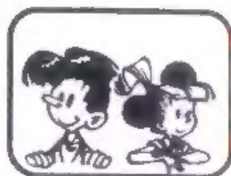








SLA OM



TON en TINNEKE









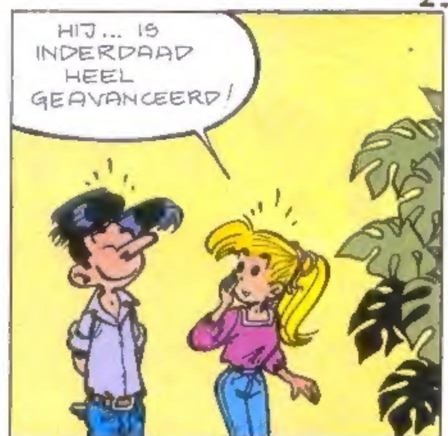




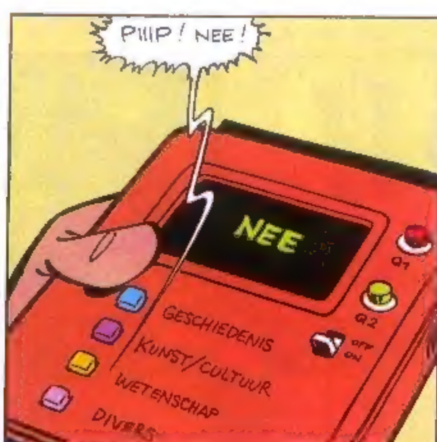
2.








LET OP! NU GAAT HIJ JOU EEN VRAAG STELLEN OVER... WETENSCHAP! KLIK!
KLIK


PIIIP! NEE!
NEE
GESCHIEDENIS
KUNST/CULTUUR
WETENSCHAP
DIVERS
Q1
Q2
OFF
ON

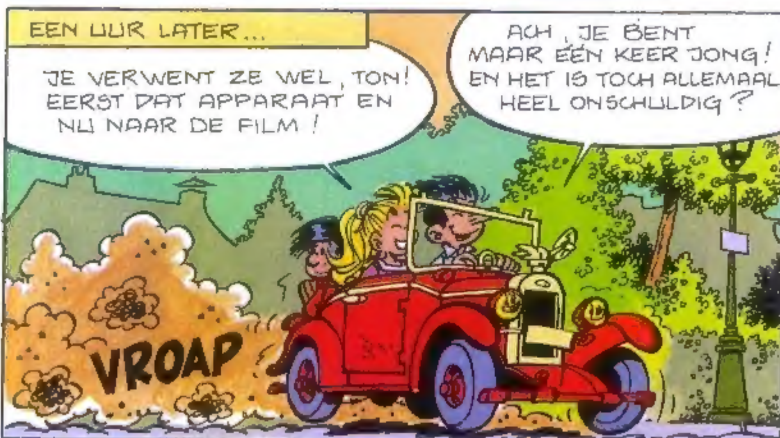

OH!
HOEZO NEE?
PIIIP! GEWOON NEE! OF HOU ME ANDERS IN HET LICHT DAN KAN IK WEER OPLADEN! IK BEN MOE! GAME OVER! KLIK!


HET... HET IS WAAR! HIJ DOET HET NIET MEER!
NOTA BENE!
HO!HO!HO!
BUITENGEWOON! HET LIJKT WEL... OF HIJ EEN MENSELIJK KARAKTER HEEFT! HIHIHI!


IN ELK GEVAL PRAAT HIJ ALS BRUGMANS! TIJD OM TE LUNCHEN, JONGENS, ANDERS MISSEN WE DE BIOSCOOP! HUP, AAN TAFEL!
ZO IS HET, TON!


AAN TAFEL, ZEI IK!
EH... JA, TON!

3


EEN UUR LATER...
JE VERWENT ZE WEL, TON! EERST DAT APPARAAT EN NU NAAR DE FILM!
ACH, JE BENT MAAR EEN KEER JONG! EN HET IS TOCH ALLEMAAL HEEL ONSCHULDIG?
VROAP


ONSCHULDIG? DAT STAAT TE BEZIEN...
KLIK!
BZIiiiii!
WIUUUiii!

SLA OM



TON en TINNEKE







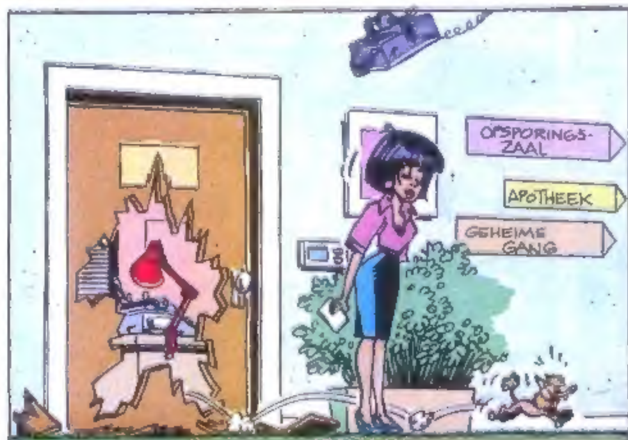














wordt vervolgd



De axolotl, een Mexicaanse amfibie, kan zich in het larvenstadium vermenigvuldigen, een hoogst zeldzaam geval in het dierenrijk.

Buiten Die

Meer dan een miljoen diersoorten bevolken onze planeet en er gaat geen jaar voorbij of er worden nog nieuwe soorten ontdekt...
Sommige van die soorten oefenen door hun verbazingwekkende gedrag, hun vreemde gewoonten of hun ingewikkelde bouw een begrijpelijke aantrekkingskracht uit op de onderzoekers.

Gordeldier, onder èn boven de gordel

Zo is er het vreemde zoogdier dat gordeldier heet, en dat in Zuid-Amerika leeft. Het pantser dat het draagt is een waar harnas, een bescherming tegen eventuele aanvallers. Net als egels kunnen sommige zich oprollen tot een bol, zodat vijanden alleen een pantsering aantreffen. Als ze verrast worden proberen ze instinctief te vluchten, maar als ze in het nauw gedreven zijn graven ze onmiddellijk een hol in de grond. Dankzij de sterke voorklauwen is dat hol razendsnel gegraven, zelfs met diverse uitgangen. Het gordeldier leeft hoofdzakelijk van allerlei larven van insecten, maar ook van kleine slangen. In het algemeen krijgt het wijfje vier jongen, die merkwaardig genoeg allemaal tweelingen zijn en van hetzelfde geslacht. Er bestaan verschillende soorten gordeldieren, waarvan er één, het priodontus gordeldier, beschermd is, omdat het met uitsterving wordt bedreigd. Het is de grootste soort en kan een gewicht van 60 kilo bereiken, maar het is nog klein vergeleken bij zijn voorhistorische voorouders.



gewone
ren

Zuiver op de graat

Een geheimzinnige en nog weinig bekende vis is het loodsmannetje, de « lifter » der oceanen. Hoewel hij een uitstekend zwemmer is, geeft hij er de voorkeur aan zich met de zuignap op zijn kop vast te zuigen aan grote vissen als roggen en haaien, die tegelijkertijd een bescherming vormen tegen roofdieren. Het gebeurt ook wel dat het loodsmannetje zich vastzuigt aan de romp van een schip en zich zo over grote afstanden laat vervoeren. Van de Caribische Zee tot Australië gebruiken vissers deze vis om zeeschildpadden te vangen. Ze maken een snoer vast aan de staart van loodsmannetjes, en werpen ze vlakbij de zeeschildpadden in zee. Zodra ze « beet » hebben hoeven de vissers alleen maar de lijnen in te halen, waaraan zich dan een schildpad bevindt aan de zuignap, die zo krachtig vast zit dat ze soms grote moeite hebben die te verwijderen.



Een andere vreemde vis, uit de Indische Oceaan, is de periophtalmus met zijn grote, bolronde ogen boven op zijn hoofd, die in alle richtingen gedraaid kunnen worden. Zijn gezichtsvermogen is in het water even goed als erbuiten. Als het eb is beweegt hij zich sprintend voort in de modder (heel uitzonderlijk voor een vis) en klimt dan, zijn vinnen als armen gebruikend, op rotsen, waar hij zich stevig vastklemt. Hoewel hij lang buiten het water kan blijven, moet hij zo nu en dan toch zijn kieuwen met zout water vullen, om niet uit te drogen.





De Zuidamerikaanse pseudo-schorpioen leeft in holen, is niet giftig maar beschikt over gemene scharen.



Een beer-rups uit het Amazone-woud, met haren die brandwonden veroorzaken.



Grondig fossiel



De Noordamerikaanse pijlstaartkrab lijkt sterk op het beeld dat we nog niet zo lang geleden hadden van vliegende schotels. Hij is ovaal en heeft een lange angel die totaal ongevaarlijk is. Het dier heeft zich in tweehonderdmiljoen jaar niet ontwikkeld en is de laatste vertegenwoordiger van zijn soort. Het is een echte levende fossiel, die op zandige bodem leeft, waar hij voortdurend zand en schelpen omwoelt als een mini-bulldozer, op zoek naar zijn voedsel dat bestaat uit algen en weekdieren. Hij kan zeer snel zwemmen, maar alleen op zijn rug. Het vrouwtje komt uit het water om hoog op het strand haar eieren te leggen. Ze graaft een gat waarin ze 150 tot 300 minuscule eitjes legt. Ze moet zich daarbij haasten, want de plaatselijke bevolking is verzot op haar vlees. De grootste exemplaren kunnen een lengte van 60 cm bereiken.

De nautilus kan ook aanspraak maken op de titel «levend fossiel», want hoewel hij enkele duizenden jaren geleden nog volop aanwezig was in alle zeeën van de wereld, worden er nog veel fossielen van ammonieten gevonden. De Nautilus pompilius, dat is degene over wie we het hebben, leeft in de tropische zeeën. Hij heeft een spiraalvormige schelp, waarvan elk compartiment gevuld is met een gas dat erdoorheen circuleert. Zo kan de nautilus zijn drijfvermogen regelen, door bepaalde ruimten te legen of te vullen. Hij kan zich echter niet in horizontale richting voortbewegen en moet zich met zeestromingen mee laten drijven. Toch kan hij zich, als het noodzakelijk is, over een korte afstand in een bepaalde richting bewegen, bijvoorbeeld om een prooi te grijpen. Hij perst dan het opgenomen water eruit en stuwt zichzelf naar de prooi toe, die hij dan vangt met zijn tentakels en naar zijn gehoornde mondopening brengt.



Platter kan 't niet!

Ook de wereld der kikkerachtigen telt vele vreemde dieren, zoals de Surinaamse pad (Pipa pipa), die alleen in Zuidamerikaanse moerassen leeft. Hij is wereldrecordhouder voor het platste dier, want zijn dikte varieert tussen de een en twee centimeter, waardoor hij aan talloze vijanden kan ontsnappen. Hij heeft geen tong en tanden en voedt zich uitsluitend met wormen en kleine weekdieren, die hij opspoort met zijn voorpoten, waarvan de toppen van de zeer lange vingers voorzien zijn van bijzonder gevoelige tastzintuigen. Ook zijn wijze van voortplanting is vreemd. Na een ingewikkeld en bekoorlijk waterballet van het paar, maakt het mannetje zich meester van de eitjes die het wijfje gelegd heeft en plakt die op haar rug, onder de kleine blaasjes, waarin de larven zich ontwikkelen, onder de huid.





Een ander opmerkelijke kikkersoort met bijzonder levendige kleuren is de boomkikker, een kleine, giftige soort, waarvan het gif dat door de huid wordt afgescheiden door de Amazone-indianen gebruikt wordt om de punten van hun pijlen in te dopen. Deze kikker heeft het sterkste gif uit het hele dierenrijk, batrachotoxine, waarvan 1/4 milligram voldoende is om een mens te doden. De voortplanting vindt plaats in de bomen, en de kikkervisjes groeien op in bladeren vol water.

Deze paar dieren bezitten allemaal een paar bijzonderheden die ze uniek maken. Zij zijn natuurlijk niet de enige, en de lijst van vreemde, fantastische dieren is lang, want onze planeet krioelt van de merkwaardige en nog slecht bekende dieren.
De zoölogen hebben nog heel wat raadsels op te lossen...

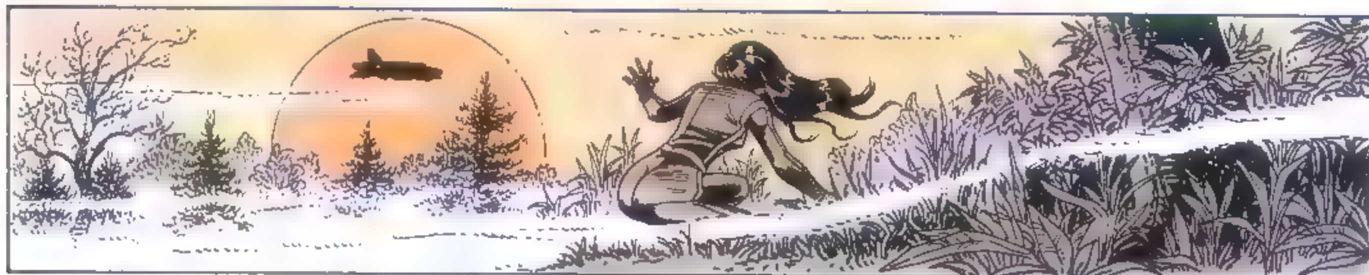
Tekst en foto's: **Ch. PORTAL**





GORD

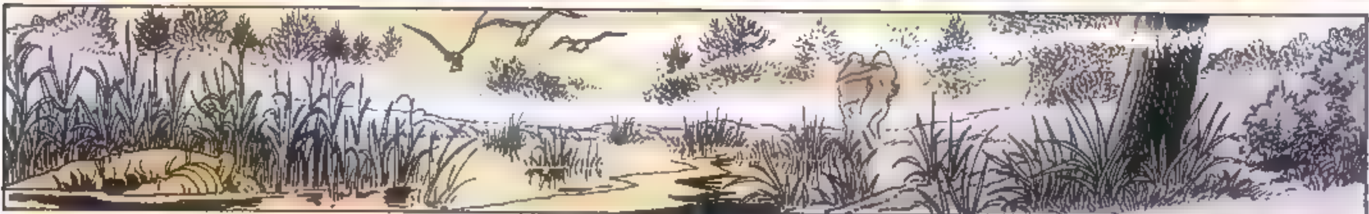
SAMENVATTING: Na een paar uur op Deadworld te hebben doorgebracht, voelt Gord zich helemaal anders... Hij gaat mee in de aanval tegen de «gevestigden» en leert de mannen van de «Flipper» kennen. Ondertussen is ook Abbla op Deadworld terecht gekomen.













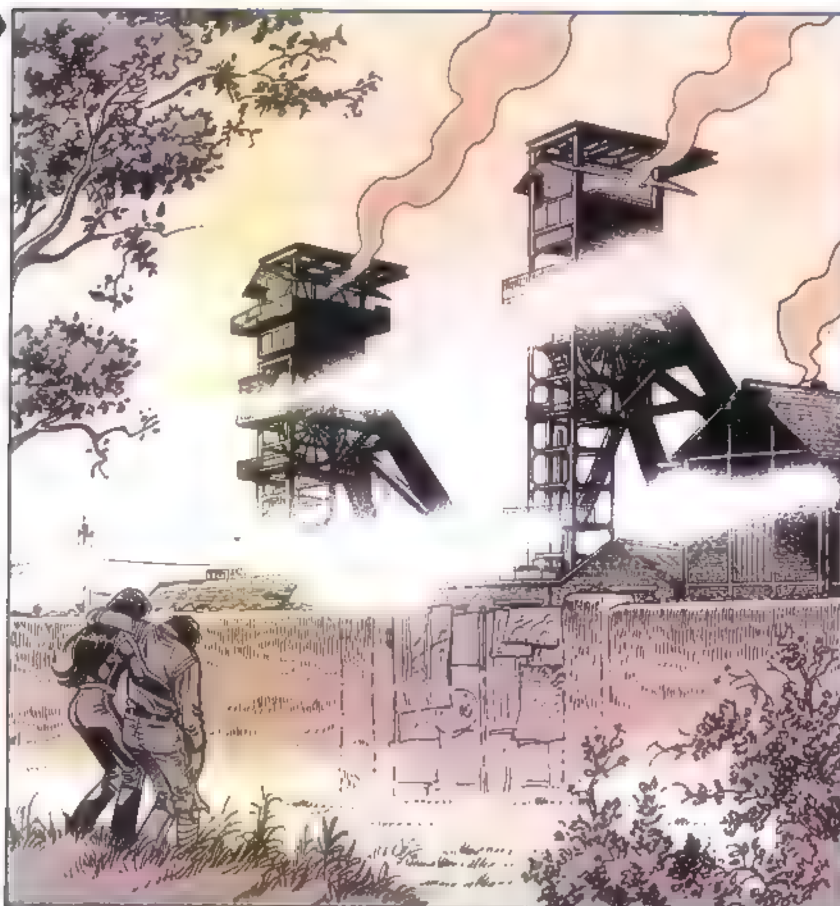


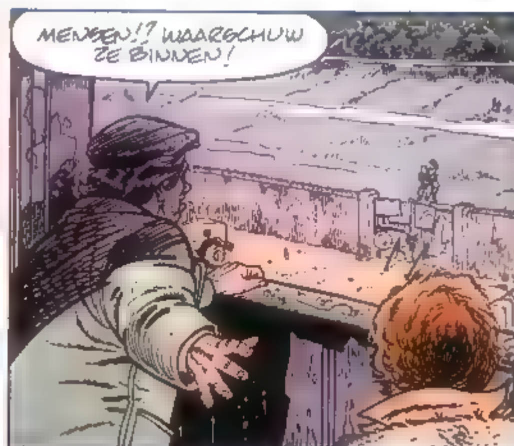
SLA OM

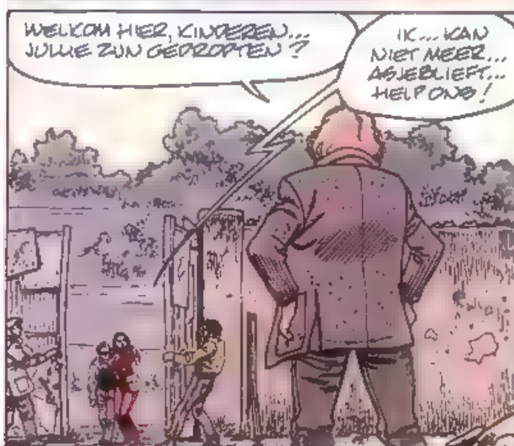


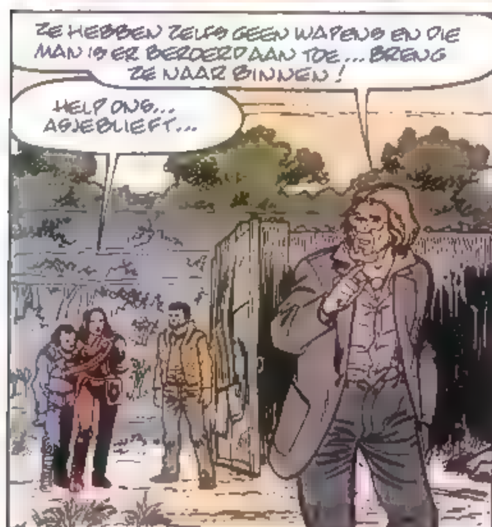
GORD

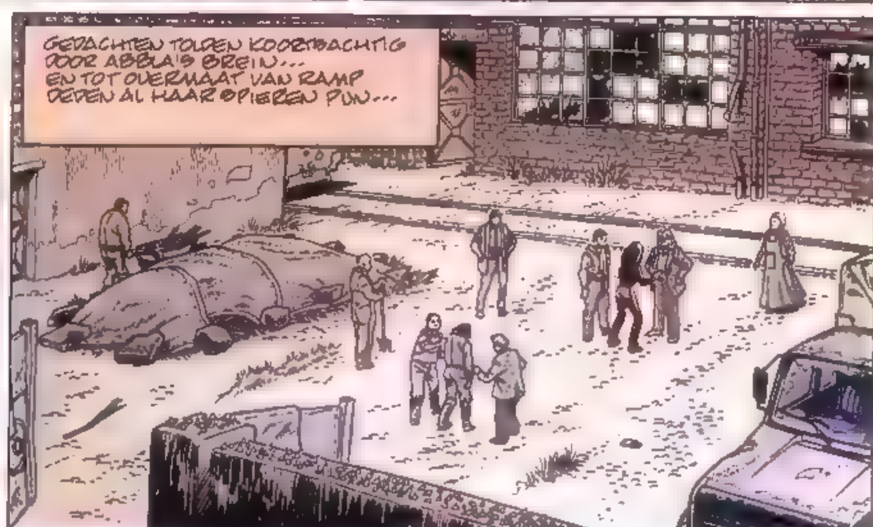
CHRISTIAN DENAYER
FRANZ



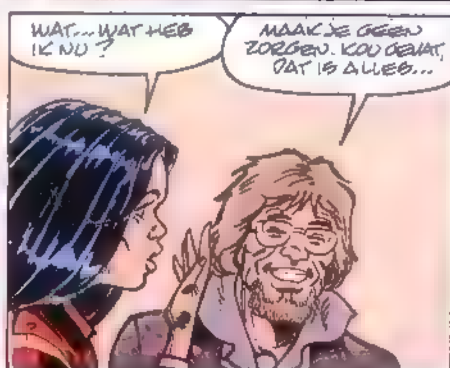


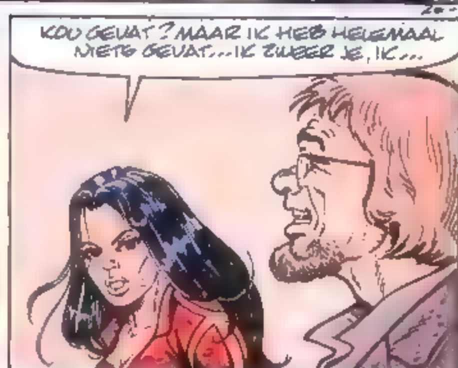













ARME MEID, WAT ZIE JE ERUIT... KOM MEE... JE KRIJGT EEN LEKKERE KOM SOEP...


EN JIJ OOK, KEREL... EEN BEETJE AANGESLAGEN, HÈ?
NEE! LATER! EERST WIL IK WETEN! LEG ME UIT WAAROM WE... LEVEN? WAAROM IK NIET DOOD BEN... EN DIE... DAT DING DAT ME OVERAL AANRAAKT... BIJ ELKE STAP...
DAT IS DE WIND, MAN... DE WIND!


DE WIND? WAT IS DAT?

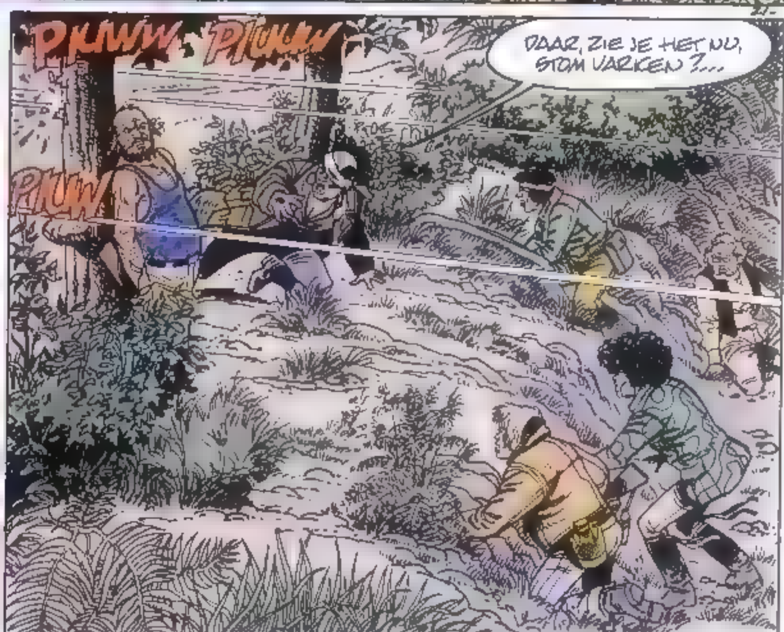

PAWW


SLUIT DE DEUREN! SNEL! SNEL!
VERVLOEKT, DAAR ZIJN DE ANDEREN! DAT WAS WEL HET JUISTE MOMENT...


ARME KEREL... HIJ ZAL NOOIT WETEN WAT HET IS...
...DE WIND!


MOOI WERK, BESTE HOOFVER!
GAAT WEL... BIJ HET EERSTE SCHOT RECHT VOOR Z'N RAAP... PRIMA SCHOT!

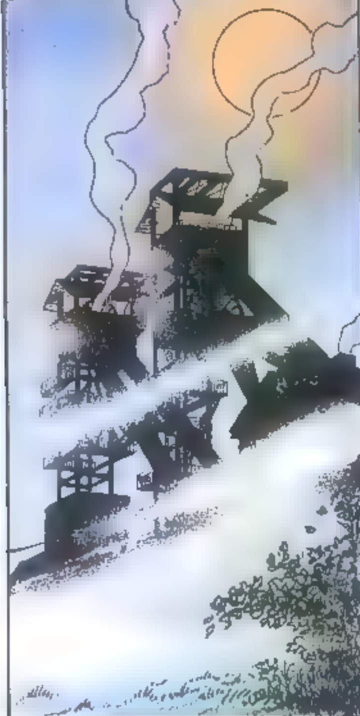

STUK ONBENUL! STOMMELING, NIET ALLEEN ZIJN ZE NU GEWAARSCHUWD, MAAR... AAAH... IK MOEST JE VERMOORDEN...
MAAR...


PKWW PKWW
PKWW
DAAR, ZIE JE HET NU, STOM VARKEN?...

SLA OM



GORD



DE NACHT VALT, WAAROP NAIROBI WACHTTE. MAAR EEN MOEILIJKE NACHT, MET DIE ON-ONTKOOMBARE ONBE-WEEGLIJKE EN SPOTTENDE MAAN-SCHIJF...



KIGGI, JIJ GAAT, MET ME MEE! LAAT DIE GORD MET RUST... HIJ MAG VOOROP! HOOFWER RECHTS MET VAARN...



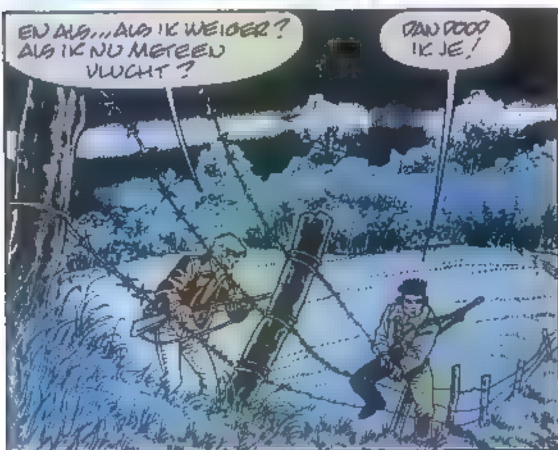
WAAROM STUURT HIJ ONS ER ZONDER DEKKING RECHT OP AF?
OPDAT JE OM ZULT KOMEN, DWAAS... JE VALT TEVEEL BIJ KIGGI IN DE SMAAK NAAR ZIJN IDEE...



EN JIJ?
HIJ HEEFT EEN HEKEL AAN ME... EN OOK OM HEM TE VERTELLEN DAT JIJ DOOD BENT... ALS IK HET RED...

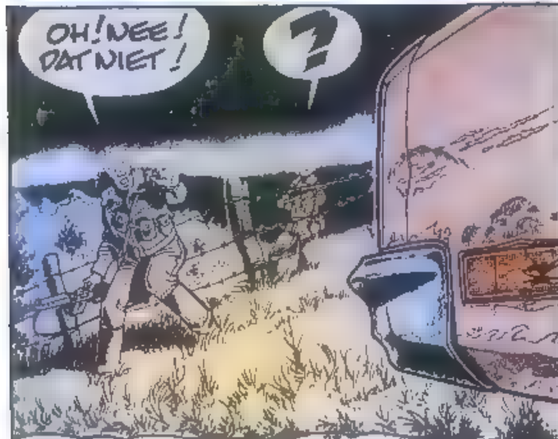


MAAR... WAT IS DIT VOOR KRANKZINNIG SPEL? WAT GAAN WE PRECIES DOEN? WAAROM SLUIPEN WE HIER MET DE VREES ELK MOMENT EEN KOGEL IN ONS HOOFD TE KUNNEN KRIJGEN?
NAIROBI ZEI: GA, EN DAN GAAN WE. HIJ IS DE BAAS, HIJ HEEFT ZIJN REDENEN... DOORLOPEN...



EN ALS... ALS IK WEIGER? ALS IK NU METEEN VLUCHT?
DAN DOOD IK JE!

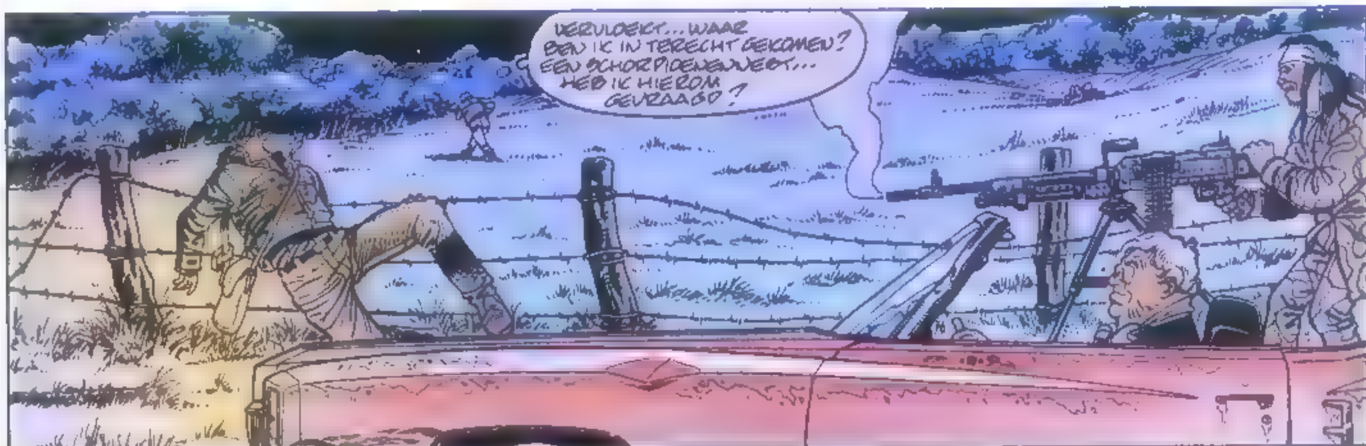


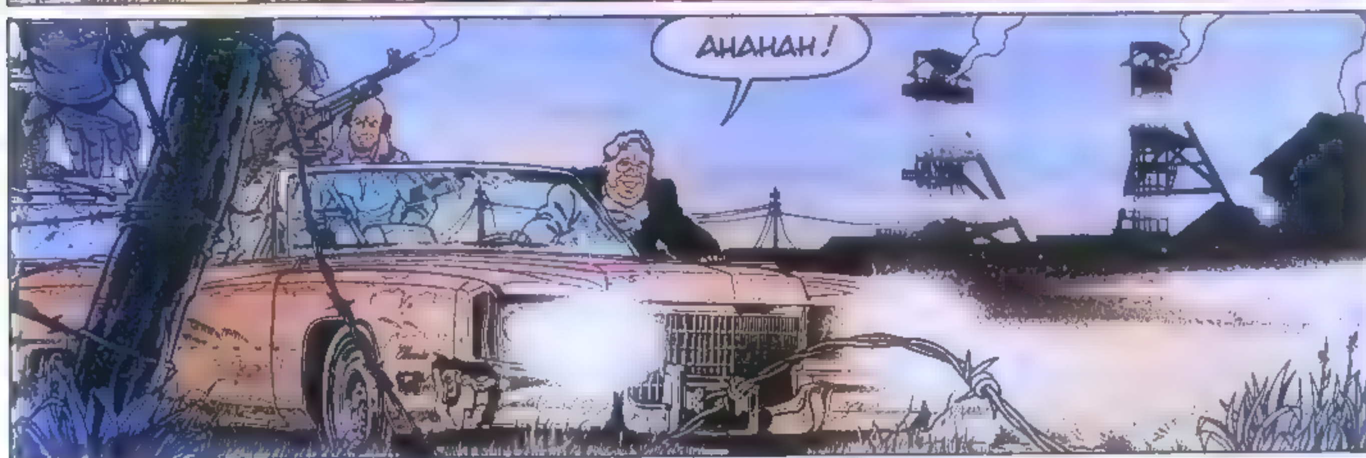


OH! NEE! DAT NIET!
?



BEW BEW BEW BEW BEW















wordt vervolgd

BEELDEN & DOKUMENTEN

Overlevings-messen

Rambo, de bekende rammer van het witte doek, heeft een vreemd en indrukwekkend voorwerp populair gemaakt: het «overlevingsmes»... Het bestaat uit een breed, angstaanjagend lemmet met een achterzijde van zaagtanden en een hol handvat dat talloze werktuigen bevat die nodig zijn om in het oerwoud te overleven. De bijbehorende schede is al even spectaculair en voorzien van onverwachte snufjes.

Het idee voor een overlevingsmes — in tegenstelling tot het vechtmes — is niet nieuw. Al in de Vietnamoorlog had de USAF een deel van zijn manschappen (vooral de vliegtuigbemanningen) voorzien van een «Survival knife», in feite een kortere en meer compacte versie van de befaamde «Ka-Bar» van de US Marines. Het was een jachtmes, maar stevig genoeg om als werktuig te gebruiken, en het stak in een leren schede die een slijpsteen bevatte. Datzelfde mes behoort, nog steeds als «survival knife», nu tot de vaste uitrusting van de USAF en het Amerikaanse leger.

Maar de (voornamelijk niet-militaire) liefhebbers vroegen om messen vol technologische snufjes, en geïnspireerd op Rambo verscheen er al gauw een breed gamma aan messen met een gekarteld lemmet en een hol handvat.

Het toppunt werd min of meer bereikt toen Buck, in Amerika een welbekend messenmerk, de «BuckMaster» produceerde. Het roestvrij stalen lemmet, een kwart duim dik, heeft aan de achterzijde een dubbeltandige zaag: grove tanden voor het zagen van lichte metalen als het aluminium van een helikopter, en een fijne maar scherpe tanding voor het doorzagen van nylonkabels. Het heft bevat twee verwijderbare pinnen, en de holte ervan wordt afgesloten met een waterdichte schroefdop. Het heft kan natuurlijk voorzien worden van een overlevingskit maar kan ook geplaatst worden op een stok, om zo een harpoen of bootshaak te vormen. De schede is van sterk en vormvast synthetisch materiaal, en het mes zit erin geblokkeerd door een veersysteem. Bij de bevestiging kunnen kleine extra nylon etuis worden vastgemaakt voor een kompas en andere werktuigen.

De BuckMaster werd een tijdlang gebruikt door de «SEALs'», de mariniers van de US Navy, maar zoals alle messen met holle heften bleek het al gauw ongeschikt voor militair gebruik. Al die messen hebben namelijk dezelfde kwetsbaarheid bij het gevest die voortkomt uit het ontwerp: als de ruimte in het holle heft groot genoeg moet zijn, is een goede bevestiging van het lemmet onmogelijk.

Die zwakheid leidde tot een zekere afkeer van bepaalde gebruikers voor dit type mes. Gerber, een grote concurrent van Buck, kwam daarom met zijn BMF (Basic Multi Function) overlevingsmes, dat een heel wat klassiekere opzet had.

Eigenlijk is de BMF een soort «hoog-technologische» versie van de traditionele Ka-Bar. Grotendeels dezelfde vorm, even stevig, maar de materialen van het lemmet, het heft en de schede zijn speciaal gekozen wegens hun bestandheid tegen vocht, zeelucht, olieprodukten en andere stoffen die ze kunnen aantasten. Lemmet en heft zijn uit een enkele staaf staal vervaardigd, en het synthetische materiaal dat het heft bedekt voelt zowel bij heet als bij koud weer prettig aan. De schede is speciaal versterkt voor het gebruik van het mes door parachutisten.

Er zijn echter omstandigheden (in vliegtuigen of voertuigen) dat het van groot belang is dat het mes zo weinig mogelijk in de weg zit. In zulke gevallen bewijzen inklapbare messen hun nut. Een stevig inklapbaar mes, dat vooral sterk is bij het draaipunt en het blokkeringssysteem van het lemmet, blijft een kostbaar overlevingsinstrument... zelfs al is het in avonturenfilms minder populair!

G. Marnix en Mister Kit



Een van de eerste overlevingsmessen: dat van de vliegers van de US Air Force.



De Gerber BMF, de schede van cordura en het kompas.



1. Het befaamde mes van Rambo. Tegenwoordig voor bijna iedereen bereikbaar. Het wordt over de hele wereld verkocht. Lengte: 38 cm. Indrukwekkend genoeg...

2. Inklapbaar mes (met beveiliging), bedoeld voor de Special Forces SERE (Survival-Escape-Resistance-Evasion). Het is 25 cm lang als het opengeklapt is en 15 cm in gesloten toestand het lemmet is onderaan 4 mm dik. Hoewel het niet de klassieke « overlevingsstijl » vertoont, wordt het toch aangeprezen voor « overleving en gevecht ». Prijs, in de V.S.: 155 dollar.

3. De BuckMaster: een monster! Lengte: 31,5 cm, dikte van het lemmet aan de basis: 7 mm, gewicht: 700 g.

4. Verwijderbare pinnen.

5. De overlevingsmessen ontwikkelen zich nog bijna dagelijks. Dit is de « Shark » (haai). Vooral aan de schede is veel aandacht besteed: die kan worden omgebouwd tot mini-boog. In het etui aan de schede, waarin kleine voorwerpen zitten (zoals een mini-aansteker), is plaats voor twee pijlen.

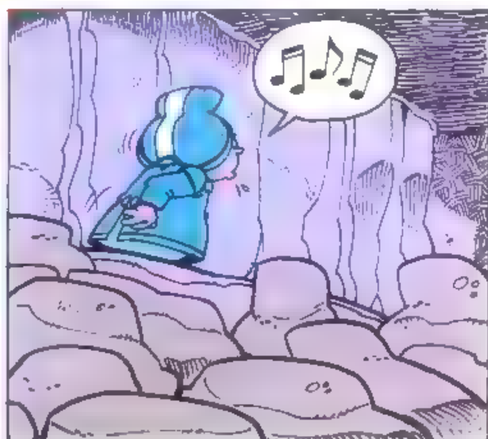


Meneer Edouard

WAAR IS HET EERSTE ALBUM? KIJK SNEL UIT, NAAR "KRIEBELS IN JE BUIK"





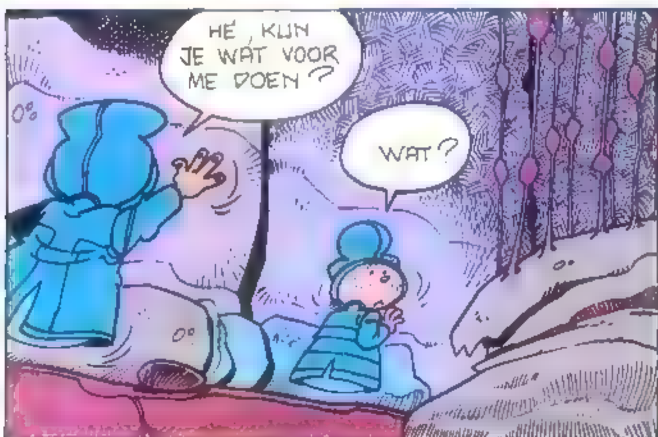


94A-





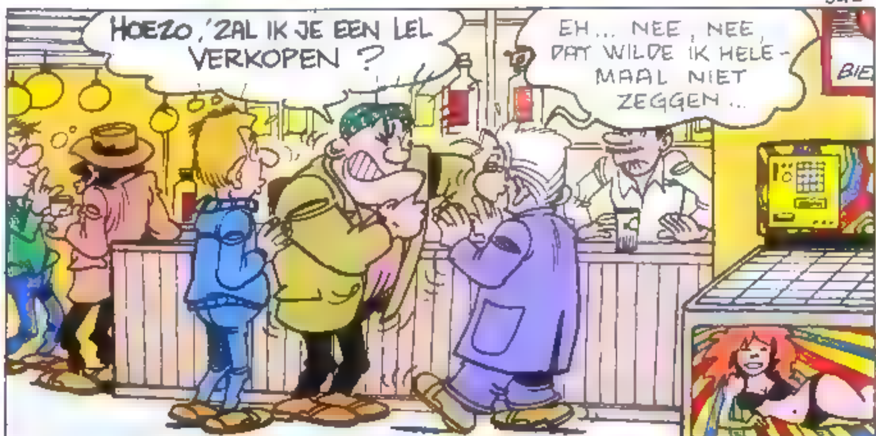






94B-





IDEE: ERNST.

DIDGE 87

VAN ALLES WAT!



SCHIPPER IN SPE!

Goedendag mijn aller-aller beste vrienden,
Om deze brief waardig te beginnen zeg ik een maar al te waardig woord: «Kuifje». Want kuifjes rubrieken en strips boeien me nu al zo een 2 jaar en geen haar op m'n hoofd denkt eraan mijn abonnement op Kuifje op te geven. Langs uw blad heb ik kennis gemaakt met 2 juweeltjes van strips. Nl. de reeks «**Hoempa-Pa**» en de reeks «**Ali Bamba**». Daarover gaan 2 van mijn vraagjes:
1. Hoeveel albums hebben **Goscinny** en **Uderzo** van **Hoempa-Pa** geschreven?
2. Hoeveel albums hebben **Bédu** en **Blareau** van **Ali Bamba** geschreven?
En nu vuur ik de 3de vraag met een ietsje overdreven hoeveelheid buskruit af. (3 maal scheepsrecht zeg ik maar!)
— Hoelang duurt het vooraleer men een antwoord krijgt op een brief? Hm? grmmblymmnll.
Help. Help! er is een vierde vraag (het schip begint te kapseisen). 4, dus! Is er ooit eens een strip-aid geweest, zoals er ook wel een land-aid, een classic-aid heeft bestaan? Zoniet, zou het dan geen prachtidee zijn dat elke tekenaar een bladzijde van het album verzorgd en dat dat album dan uitgegeven wordt door een uitgeverij die enkel de elektriciteits- en arbeidskosten aftrekt van de brutoopbrengst? Want met een paar vrije uurtjes verloren kan heel wat gewonnen worden! Zoals voor mij. BETERE SCHEPEN! Blub, Blub.

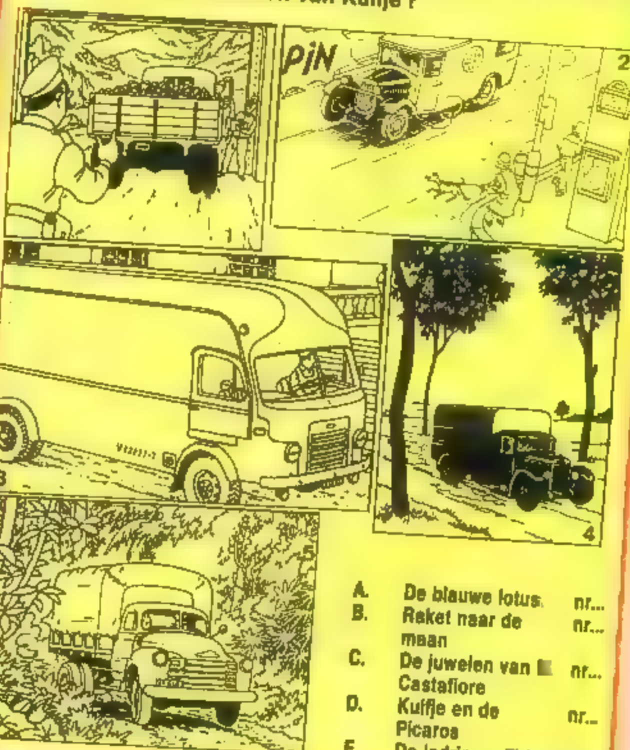
Wouter VAN POECK
2991 HAACHT

Dag Wouter,
We vinden het altijd fijn zoveel lof te horen van onze lezers. Daarvoor danken we je van harte, Wouter.

1) Van Goscinny en Uderzo verschenen tot nu toe 3 albums van Hoempa-Pa. Nr. 1 was Hoempa-Pa de roodhuid, nr. 2 Hoempa-pa op het oorlogspad en nr. 3 Hoempa-Pa en de piraten verscheen in de maand februari. Het album nr. 4 verschijnt in oktober en de titel van het album kunnen we je al verklappen, d.i. «Geheime opdracht» en dan verschijnt er nog een nr. 5 maar de datum werd nog niet vastgesteld en de titel is «Hoempa-Pa zwaait de krijgsbijl». Zo dat was het al voor de reeks Hoempa-Pa.
2) Van Ali Bamba door Bédu en Blareau verschenen reeds 3 albums. 1. de Zwarte schorpioen, 2. De sleutel van het geluk en nr. 3 verschenen in de maand april: «De witte schaduw».
3) Hoelang het duurt voor-

KUIFOLOGIE

Kun je elke vrachtwagen in zijn respectievelijk album van Kuifje terugplaatsen en de indringer aanduiden die niet voorkomt in de avonturen van Kuifje?



A.	De blauwe lotus	nr...
B.	Raket naar de maan	nr...
C.	De juwelen van Castafiore	nr...
D.	Kuifje en de Picaros	nr...
E.	De indringer het	nr...

OPLOSSING
A + 4 / B + 1 / C + 3 / D + 5 / E + 2 (uittreksel uit Barelli, door Bob de Moor)

aleer je antwoord krijgt? Nu, jij schreef je brief op 25 maart, wij ontvingen hem op 3 april en beantwoorden die reeds op 07 april, en daarna typen we je brief en antwoord over. Jouw brief verschijnt dus nù in het nr. 20.

4) **Het is een goed idee maar er werd nog niets voor gedaan.**



WAAR? WAT? WAAROM?

Beste Kuifje Redactie,
Het is voor de tweede maal dat ik schrijf na de nieuwe formule en ik heb heel wat vragen en verlang van u een antwoord.
Eerst en vooral lees ik het weekblad Kuifje al 18 jaar, al van 1969 en zonder onderbreking.
Nu **Jacobs** niet meer is, wat gebeurt er met het tweede deel van **«De Drie Formules van Prof Sato«**. Het tweede deel heet **«Mortimer tegen Mortimer»**. Het is al 15 jaar geleden dat het eerste deel in Kuifje is verschenen. Wat deed Jacobs in al die 15 jaar? Normaal moest het tweede deel al lang voltooid zijn en de albums reeds op de markt. Kon Jacobs nog tekenen wegens zijn hoge leeftijd, ja of nee? Waarom moesten de platen van het tweede deel waaraan Jacobs reeds in potlood had getekend, onnodig blijven liggen. Terwijl de lezers op het tweede deel blijven wachten. Kan niet iemand anders het tekenwerk voortzetten zo ja, wie dan wel?
Wat gebeurt er met zijn bezittingen, want hij overleed helemaal alleen thuis? Waar werd Jacobs begraven? Over zijn privé leven is mij niets bekend, had hij kinderen, is er nog familie in leven, niet dat ik weet.
In het weekblad Kuifje nr 13 van verleden week 8 extra pagina's betuigingen van Vriendschap aan E.P. Jacobs stond er niets over het tweede deel van «De 3 Formules van Prof Sato» Waarom? Niemand heeft al die platen in potlood versie ooit gezien. Hoeveel platen zijn er in potlood getekend, ik zou dat willen weten. In het speciaal nummer staan er geen tekeningen van Jacobs zelf, zijn laatste tekeningen bedoel ik.
Ik vraag mij af of het tweede deel ooit wordt afgemaakt, ook zoals toen **Hergé** stierf wordt **Kuifje en de Alfa kunst** nooit afgewerkt.
Waarom komt er nooit eens een poster van **Kuifje en Bobbie** zelf. Het zal vele Kuifje fans een groot plezier doen.





Wanneer komt **Luc Orlënt, Alex, Toenga**, terug in het blad. Komt Maarten Milaan nog terug.
Er zijn veel strips in het blad die ik niet goed vind. Kuifje was **vroeger veel beter** dan nu. Er zijn maar weinig strips die ik goed vind en dat zijn **Aria, Pokervrouw, Toenga, Luc Orlënt, Maarten Milaan, De koene ridder, Alex, Chick Bill, Dommel, Roze Bottel**.
De mooiste omslagtekening van al in Kuifje is nr 1 van Kuifje zelf. De mooiste kalenderposters zijn **Jugurtha** en **Roze Bottel**.
Er zijn al heel wat super Kuifje nummers verschenen zoals, Super special Detective, Super special Avonturen, Super special Records enz... Waarom geen Super KARNAVAL. Komt er ooit eens een speciaal nummer in het weekblad Kuifje over karnaval.
Als tekenaars voor dit onderwerp kies ik François Craenhals, Tibet, Bob De Moor, Dany en Dupa.
Wil zo goed zijn mij een katalogus opsturen van de Lombard en een van Casterman albums.
Kunt u mij vijf stickers van Kuifje en Bobbie opsturen.

De beste Groeten en Bijvoorbaat Dank.

Eric DESIERE
8480 VEURNE

Hoi Eric,
Als jij van ons een antwoord verlangt, zullen we dat dan maar eens geven hé! In onze vorige nummers hebben we reeds deze vragen beantwoord, meer weten we er zelf niet over. Maar zoals beloofd, zullen we jullie zeker op de hoogte houden van eventuele veranderingen.
Wat er met de bezittingen van E.P. Jacobs gebeurd is kunnen we je niet vertellen. Jacobs werd begraven in Lasne. Hij was weduwnaar zonder kinderen.
Er werd nooit een poster gemaakt van Kuifje en Bobbie en na de dood van Hergé moet je er niet al te veel op rekenen. Van Luc Orlënt, Alex en Toenga hebben we momenteel geen nieuws. Een nieuw verhaal van Maarten Milaan is voorzien, maar we kunnen nu niet meer inlichtingen geven.
Het Super Kuifje is een driemaandelijkse uitgave en is niet thema-gebonden. De catalogus van de Lombard Uitgaven heb je ondertussen wel ontvangen maar voor die van Casterman zul je naar de uitgeverij Casterman moeten schrijven.
Voor de stickers werd ook gezorgd.



KORT BERICHTJE!

Van **4 juli tot 6 september** gaat in het **Museum voor hedendaagse Kunst** te **Gent** een tentoonstelling lopen onder de titel **«Ninth Art»**. Enkele tientallen striptekenaars, die uitmunten door hun grafische kwaliteiten, zullen er twee maanden lang de officiële kunstwereld overrompelen. Er verschijnt ook een lijvige katalogus en er wordt een historische diamontage gepresenteerd.
Bedoeling is dat de tentoonstelling gaat rondreizen, dus wellicht ook in Nederland vertoond wordt.
Onder de lijst van eksposanten merken we o.m. namen op als **Rosinski, Laudy, Jacobs, Hergé...**
Meer dan de moeite waard dus!

SPROOKJESSTOET 1987.
MAASMECHELEN



Sprookjes zijn niet alleen wonderbaarlijke vertellingen om de kinderen zoet ■ houden. Sprookjes werden vooral populair via het boek, maar later ook dankzij het toneel en de film. In Belgisch-Limburg, meer bepaald in EISDEN-MAASMECHELEN, releveert men het begrip «sprookje» sinds enkele jaren op een andere manier. Op HEMELVAARTSDAG, donderdag 28 mei e.k., wordt in de Limburgse grensgemeente tussen 14 en 17 uur voor de vierde keer namelijk de «SPROOKJESSTOET» georganiseerd.
Drie uur lang trekt door de straten van Eisden een optocht waarin niet minder dan 20 sprookjes worden uitgebeeld. Aan dit kleurrijke gebeuren zullen dit jaar niet minder dan 1500 kinderen en toneelspelers deelnemen. Allen perfect gekleed en begeleid door dieren en muziekgroepen om het geheel levensecht, zeg maar «sprookjesecht» en wervelend ■ maken. Misschien kan de uitstap naar Maasmechelen (makkelijk te bereiken via de autoweg Antwerpen-Heerlen-Aachen) gekombineerd worden met een bezoek aan één van de talrijke Limburgse toeristische bezienswaardigheden.


EISDEN - MAASMECHELEN

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	810 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOORVECHTER!

Hallo, redactie.
Deze brief is een antwoord op de brief van Renaat Mulder uit Kuifje nr. 12.
Je vindt **Adler** slecht getekend, ik kan je geen ongelijk geven, maar 2 ptn. kom zeg, ik geef minstens 3 ptn.
Buddy Longway zwak? Weet je wel wat je zegt?
Je geeft **Lester Cockney**, **Bruce J. Hawker** en **Ian Kaledine** een 0, ben je soms gek geworden? En dan nog iets **Vasco** drieste tekeningen en de **Witte Ruiter** geen interesse. Waarom koop je Kuifje dan nog?
Zo gedaan met de kritiek, nu nog enkele vragen.
1) Wanneer verschijnt het eerste album van **Adler**?
2) Idem voor **Sneeuw**?
3) Hoeveel strips bestaan er van de.. waar is die nou? **Witte Ruiter**?
4) Kunnen jullie mij een Lombard catalogus opsturen? Please.
5) Een verzoekje. Kunnen jullie de avonturen van **Blake en Mortimer** herdrukken, want er zijn een heleboel jongens en meisjes die deze mooie strip niet kennen.

Nu nog de top 5 van strips die vanaf '86 in Kuifje zijn verschenen.
1) **Thorgal**
2) **Lester Cockney**
3) **Witte Ruiter**
4) **Ian Kaledine** en **Julie, Klaartje, Cécile en de anderen**
5) **De Brokkenmakers** en **Rik Ringers**

En dan nog de top 5 van al de strips die bestaan.
1) **Thorgal** (applaus)
2) **Blake en Mortimer**
3) **Vasco** (doe zo voort)
4) **De blauwbloezen** en **Sammy**



PUZZLE

Van deze acht stukken uit de puzzel, behoren er drie niet tot de tekening onderaan.
Deze stukken zijn de nummers: ....





OPLOSSING
nummers 2, 5, 8

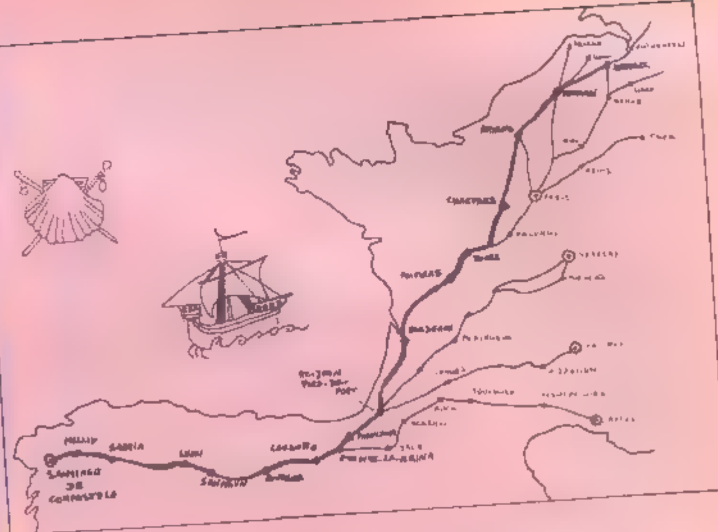
De oude pelgrimswegen naar SANTIAGO de COMPOSTELA



Ter gelegenheid van de dertigste verjaardag van de Europese Gemeenschap maken twee meisjes van 21 jaar een tocht te paard (Halflingers) van Brussel naar Santiago de Compostela (vlakbij Portugal) tijdens de zomer van 1987. Drie maanden lang zullen ze langs eeuwenoude pelgrimswegen trekken en zo de middeleeuwse traditie in ere houden. Elke morele en financiële steun is welkom.









5) **Trigie** (hiermee bedoel ik de Trigie's getekend door Don Lawrence) (ik vind de 2de reeks afschuwelijk, jullie niet?)
Geef 25 centiem aan iedereen om de moeite te doen om deze brief te lezen (uit je eigen zak natuurlijk).
En als laatste, **in den beginne, Knotskater** en **Roodoog** moeten weg, weg, weg, weg, weg, weg, weg, weg, en nog eens weg.

David TRIOEN (13 j)
BRUGGE

Hallo David,
Bedankt voor je briefje en je kritieken (niet zozeer aan ons adres!)

1) Het eersts album van Adler verschijnt in juni.
2) Sneeuw verschijnt reeds in de maand mei.
3) In onze collectie striptips bestaat er een album van de Witte Ruiter nl. De Witte Ruiter gevolgd door de magische drank, te vinden in onze catalogus pagina 20.
4) Omdat je het zo lief vraagt. Je zult hem ondertussen wel al ontvangen hebben.
5) Voor de herdrukking van Blake & Mortimer zorgt nu de Stichting Blake en Mortimer. En degenen die de strip niet kennen, kunnen nog altijd de albums aankopen. We wensen je verder nog veel leesgenot.

TOT VOLGENDE WEEK!

SCHRIJVEN NAAR
VAN ALLES WAT

VOOR BELGIE
P.H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL

VOOR NEDERLAND
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE

WOENSDAG 27 MEI OM 20 u 30 IN HET KONINKLIJK CIRCUS

POOLS ZANG- EN DANSGEZELSCHAP LUBLINIACY

5 × 2 GRATIS PLAATSEN TE WINNEN!

Folklore neemt een vooraanstaande plaats in bij het Koninklijk Circus in Brussel. Elisabeth 't Kindt ontvangt graag buitenlandse groepen die de liederen en dansen van hun land presenteren. Oost-Europa is gespecialiseerd in die kleurige en hartverwarmende schouwspelen. **Het Poolse gezelschap Lubliniacy** is een van de beste in zijn soort. Op **27 mei** brengen ze een overzicht van zang en dans uit alle windstreken van Polen. Iets dat je niet mag missen! Als je van ballet houdt, dan mogen we je nog wijzen op een klassiekere uitvoering: op **29 mei, om 20 u 30** presenteert het Koninklijk Circus **'Giselle'**, een van de meesterwerken van het romantische ballet. **Noëlla Pontois**, de beroemde ster van de Parijse Opéra, zal de rol van Giselle dansen. Naast haar zie je **Eric Vu-An**, die zijn faam verdiende met 'De Kus van de Fee' van Maurice Béjart, als Prins Albrecht. Deze twee groten van het ballet worden bijgestaan door het Ballet van het Louvre. Plaatsen kunnen nu al besproken worden. Tel. 02/218.20.15.



Als je echter de vraag hieronder juist beantwoordt, maak je kans de voorstelling van het Poolse gezelschap Lubliniacy gratis te kunnen bijwonen. Het Koninklijk Circus biedt bij uitzondering 5 × 2 gratis toegangskaarten aan de lezers van Kuifje aan.

VRAAG: In welk jaar werd de strip 'De fantastische cruise', van de hand van Grzegorz Rosinski, en gepubliceerd door De Lombard Uitgaven, geschreven?

Antwoord snel op een gewone briefkaart, die je stuurt naar het redaktie-adres (P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel), met leesbare vermelding van je naam, voornaam en volledig adres.



NIKY



DE VUURDOVERS (3)

ZIEZO! NIKY EN FRAMBOOSJE ZIJN VERTROKKEN AAN BOORD VAN DOETJE, DE GROTE KIST DIE DE IJSBLOK VERVOERT. MAAR HET GAAT NIET AL TE VLOT, MEN ZOU HAAST MAKKELIJKER MET EEN OLIFANT OMGAAN!

EINDELIJK... DE DAG BREEKT AAN.

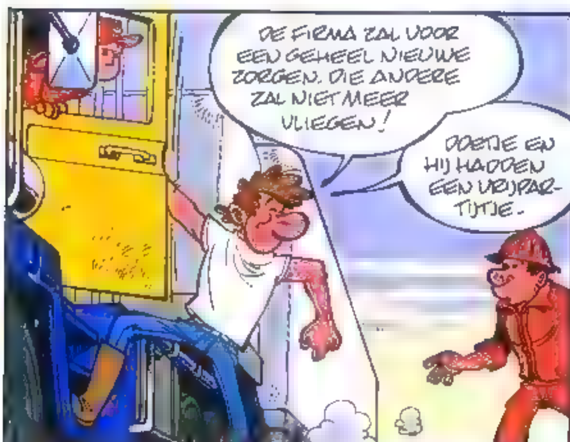
DAAR ZIJN ZE!

ZE ZIJN ER, JONGENS!

TIEN VOOR VIJF! GEWELDIG!! BINNEN DE TIJD!

TCHTCHTCHTCH

EN DE HELIKOPTER? WAAR IS DIE? WE WACHTEN AL DIE TIJD AL!













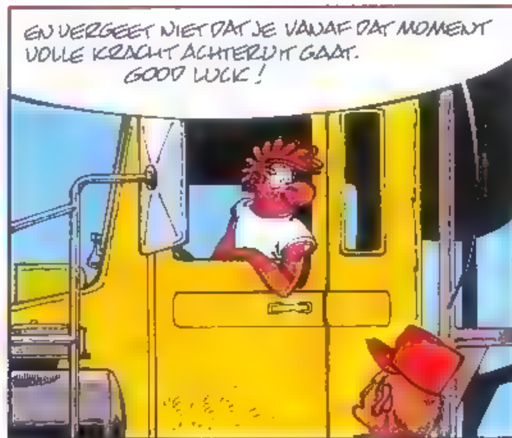
SLA OM



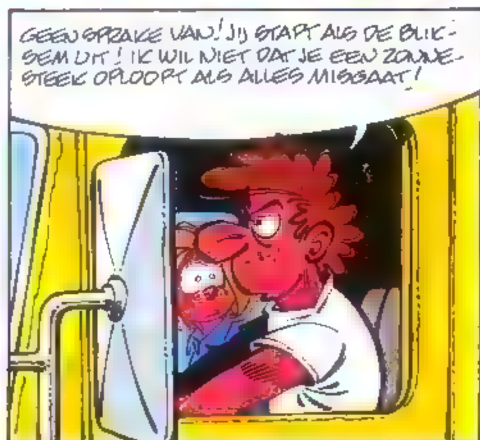
NIKY

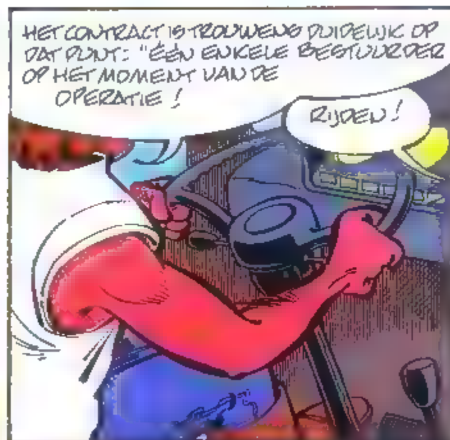

EN HET FIKT NOG STEEDS!

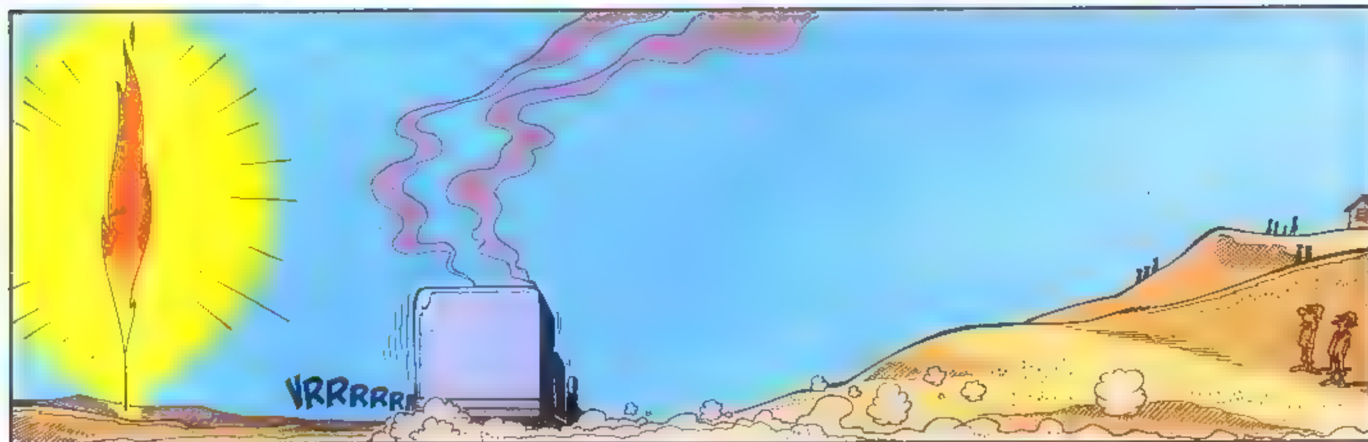

HET GAAT ALS VOLGT: JE RIJDT LANGZAAM OP, OM HET KAMP HEEN, ZODAT DE AANHANGER RECHT TEGENOVER HET VUUR KOMT TE STAAN...

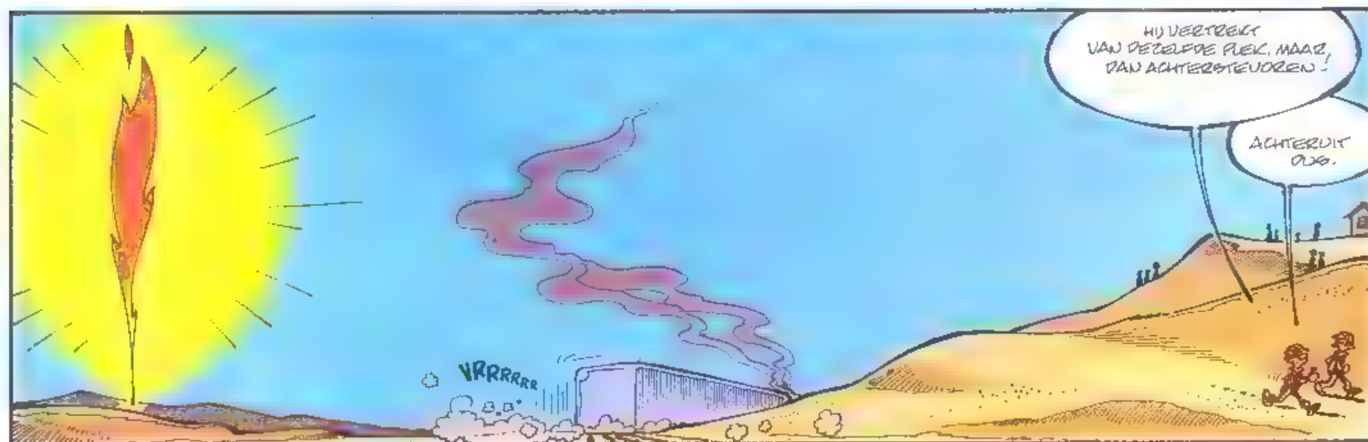

EN VERGEET NIET DAT JE VANAF DAT MOMENT VOLLE KRACHT ACHTERUIT GAAT.
GOOD LUCK!

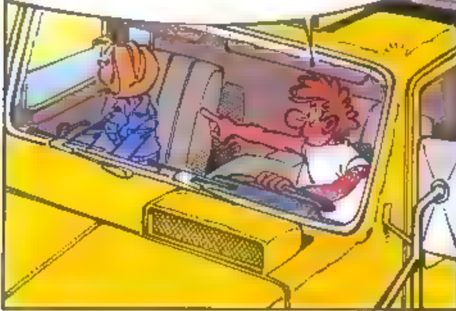

IK GA MEE.

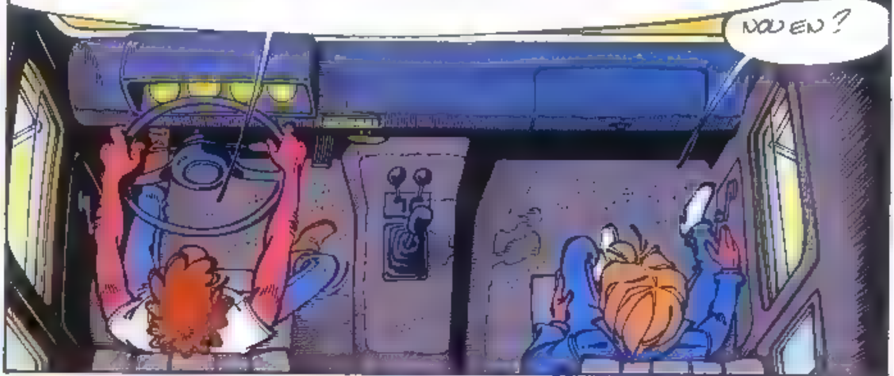

GEEN SPRAKE VAN! JIJ STAPT ALS DE BLIKSEM UIT! IK WIL NIET DAT JE EEN ZONNESTEEK OPLOOPT ALS ALLES MISGAAT!

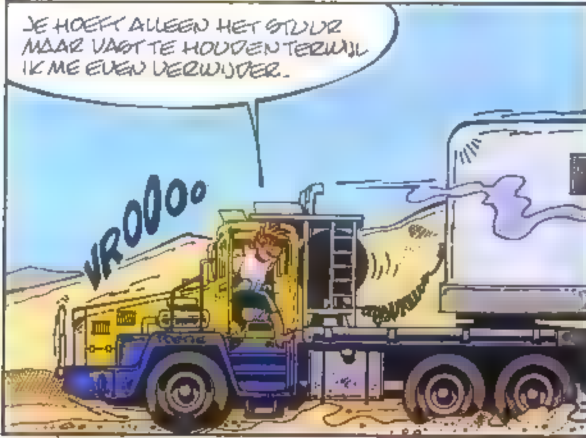

HET CONTRACT IS TROUWENS DUIDELIJK OP DAT PUNT: "ÉÉN ENKELE BESTUURDER OP HET MOMENT VAN DE OPERATIE!
RIJDEN!

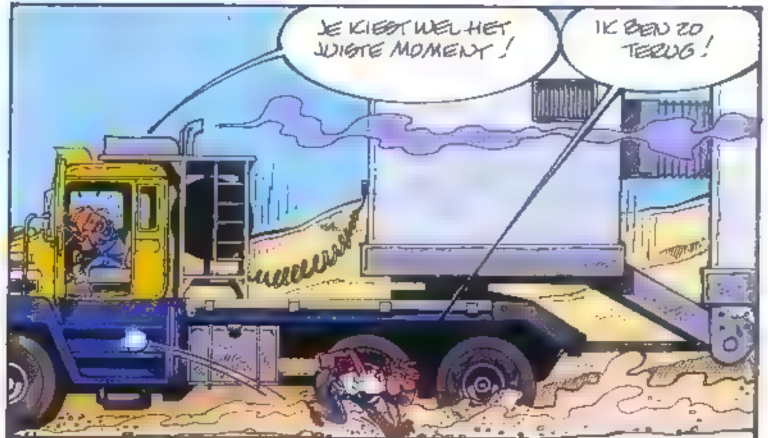

VRRRRRR

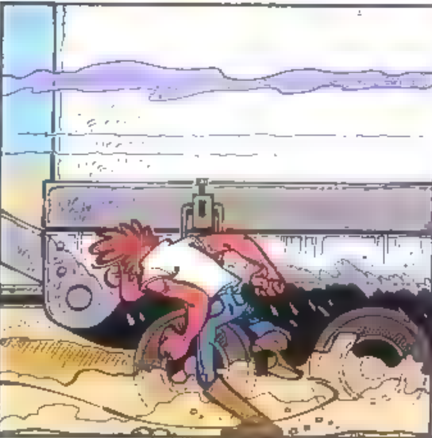

VRRRRRR
HIJ VERTREKT VAN DEZELFDE PLEK, MAAR, DAN ACHTERSTEVOREN!
ACHTERUIT OUG.

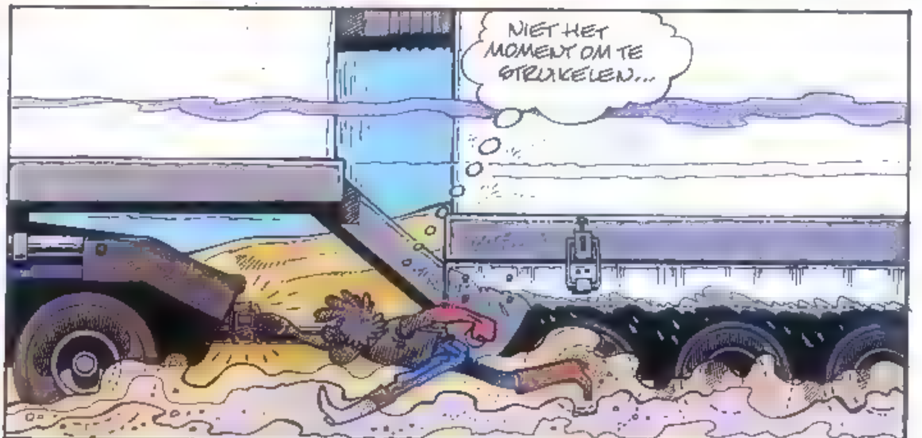

NU IS HET MIJN BEURT! OP DIT MOMENT EN DE KOMENDE DRIE OF VIER MINUTEN ZIET NIEMAND ONS. WE ZITTEN ACHTER DAT GROTE DUIN DAAR RECHTS...


IK HEB ONDERWEG GEMERKT DAT IK HET GAS KAN LOSLATEN ZONDER DAT DE VRACHTWAGEN STILHOUDT: DE AANHANGER TREKT HEM VOORT.
NOU EN?

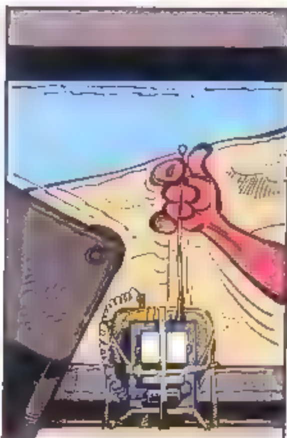

JE HOEFT ALLEEN HET STUUR MAAR VAST TE HOUDEN TERWIJL IK ME EVEN VERWIJDER.
VROOOOO

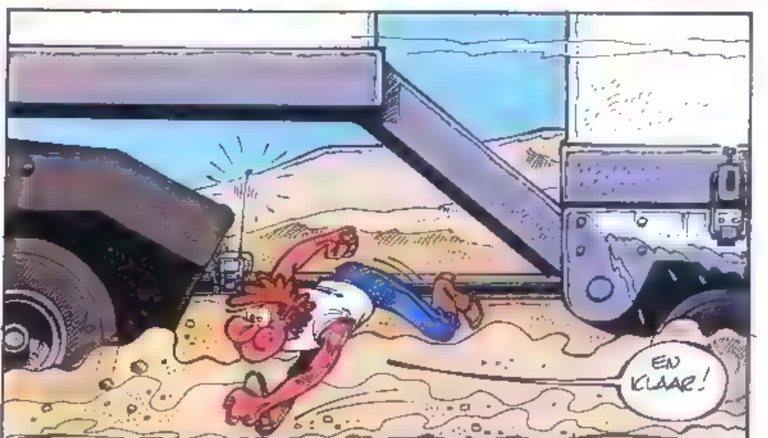

JE KIEST WEL HET JUISTE MOMENT!
IK BEN ZO TERUG!




NIET HET MOMENT OM TE STRUIKELEN...





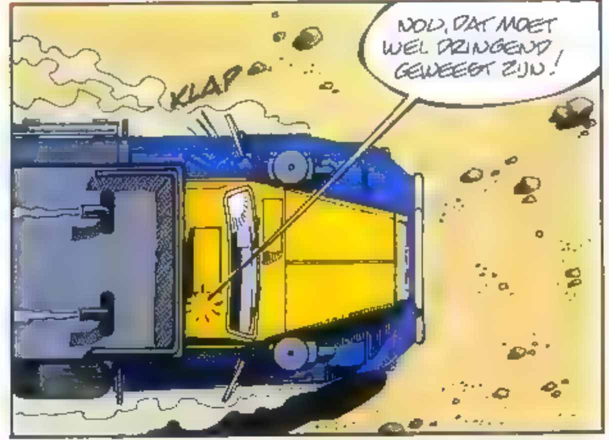

EN KLAAR!



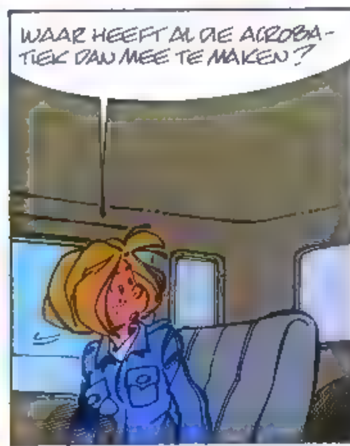
NIKY

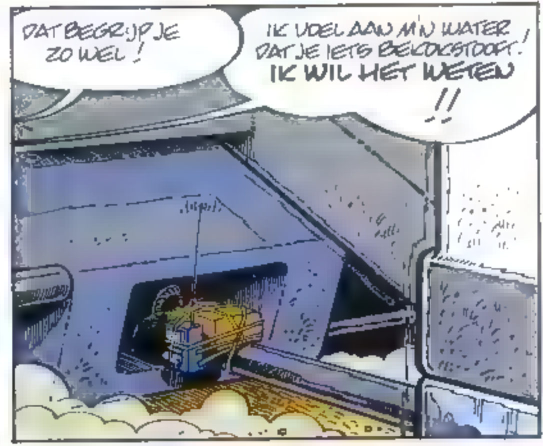

WAT DOET DAT STOMME BRUNO NOU TOCH ?!?


KIEKEBOE, DAAR BEN IK! IK NEEM HET STUUR OVER!

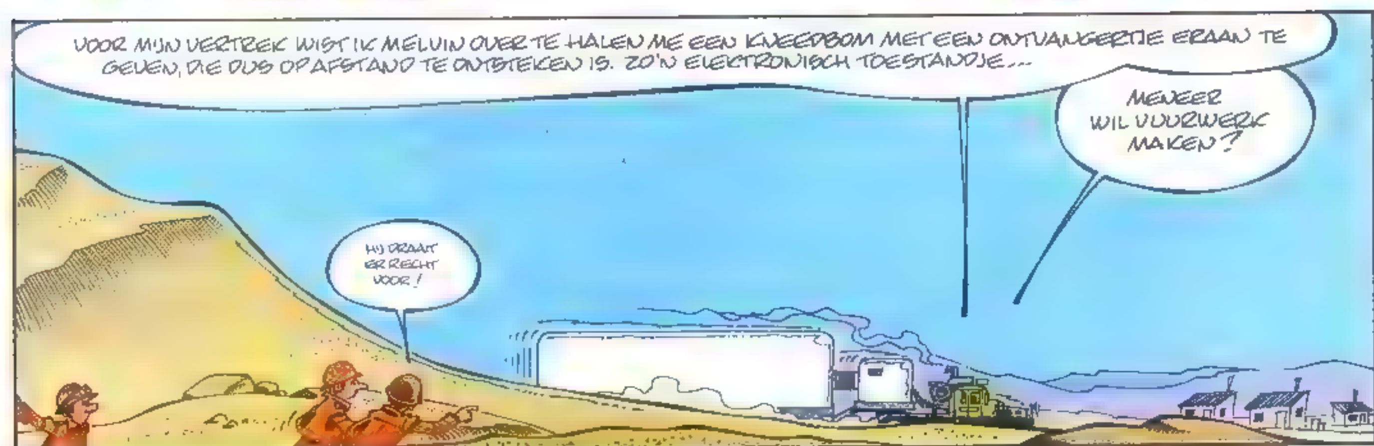

KLAP
NOU, DAT MOET WEL DRINGEND GEWEEST ZIJN!


REKEN MAAR! EN NIET VOOR WAT JIJ DENKT!

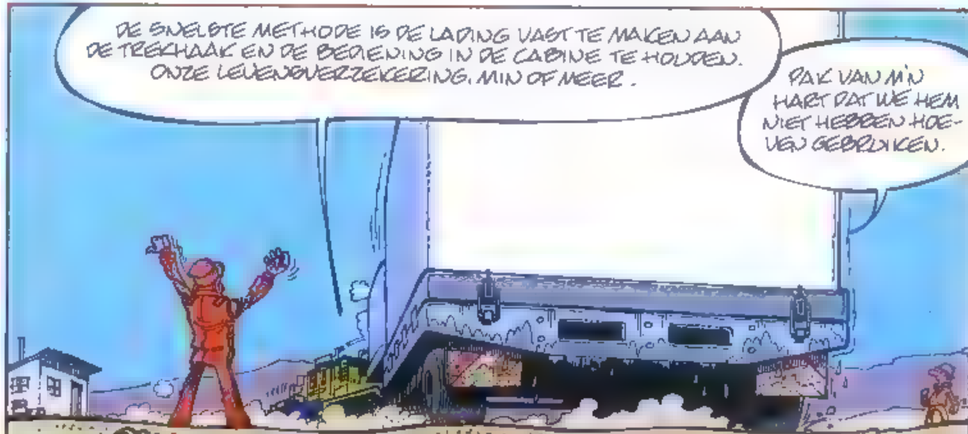

WAAR HEEFT AL DIE ACROBATIEK DAN MEE TE MAKEN?

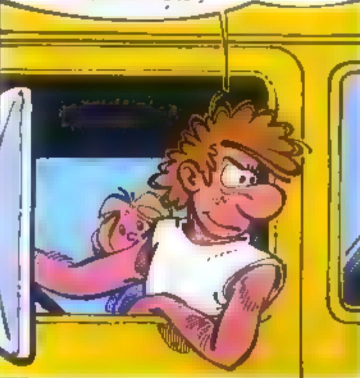

DAT BEGRIJP JE ZO WEL!
IK VOEL AAN M'N WATER DAT JE IETS BEKOKSTOOFT! IK WIL HET WETEN!!

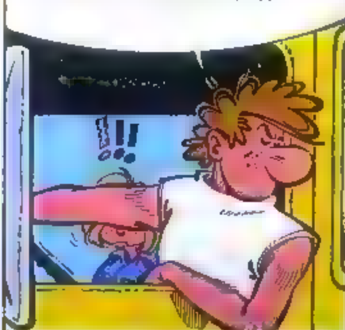

GOED, GOED, IK ZAL JE ALLES VERTELLEN!
PAS OP... DIT IS HET EIND VAN HET ZANDDUIN... NU KUNNEN ZE ONS ZIEN... KALM AAN DUS!
IK WACHT!
VRRRRRR

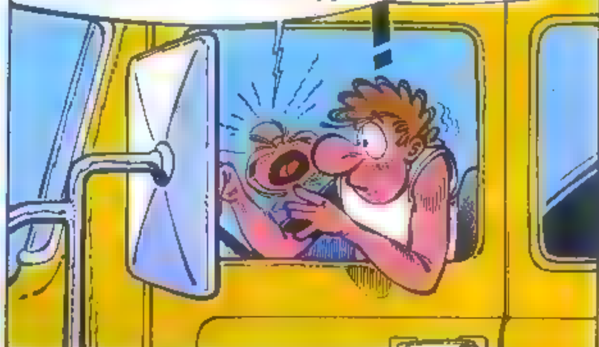

VOOR M'IJN VERTREK WIST IK MELVIN OVER TE HALEN ME EEN KNEEDBOM MET EEN ONTVANGERTJE ERAAN TE GEVEN, DIE DUS OP AFSTAND TE ONTSTEKEN IS. ZO'N ELEKTRONISCH TOESTANDJE...
HIJ DRAAIT ER RECHT VOOR!
MENEER WIL VUURWERK MAKEN?

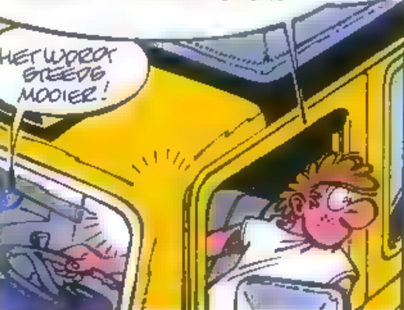

STEL DAT HET MIS WAS GELOPEN... ALS DE IJSBERG HET NIET HAD UITGEHOUDEN IN DE ZON, MOEST DE AANHANGER KUNNEN WORDEN ONTKOPPELD EEN KWART SECONDE VOOR DE GROTE KLAP...


DE SNELSTE METHODE IS DE LADING VAST TE MAKEN AAN DE TREKHAAK EN DE BEDIENING IN DE CABINE TE HOUDEN. ONZE LEVENSVERZEKERING, MIN OF MEER.
PAK VAN M'N HART DAT WE HEM NIET HEBBEN HOEVEN GEBRUIKEN.

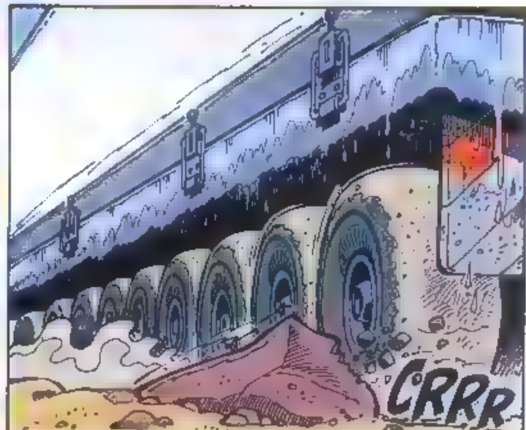

MAAR NU GA IK HEM WEL GEBRUIKEN!

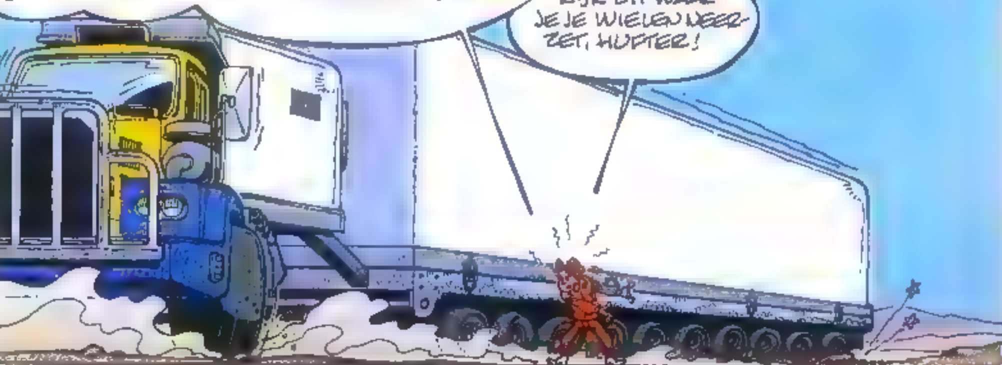

WE GAAN DOETJE TOCH NIET OPOFFEREN? IK HEB ZOJUIST DE ANTENNE UIT DE ONTVANGER GEHAALD...

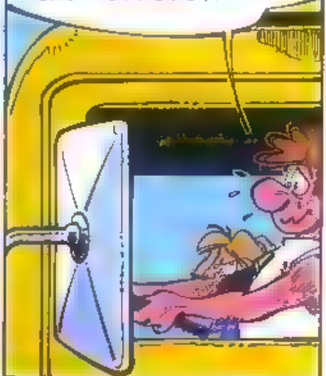

MAAR DAN... DIE HELE TOCHT HEEFT HIJ HET DUS NIET GEDAAN? JE HEBT DUS JOUW LEVEN EN HET MIJNE OP HET SPEL GEZET!?


NIET ECHT. GISTEREN, TOEN JIJ ER EVEN UIT SPRONG OM DE TOESTAND VAN HET IJS TE CONTROLEREN, WAS IK VAN PLAN JE ACHTER TE LATEN EN ALLEEN VERDER TE GAAN.
HET WORDT STEEDS MOOIER!


LUISTER, INPLAATS VAN TE MOPPEREN. DE HELIKOPTER ZOU JE OPGEPIKT HEBBEN. MAAR TOEN JE VIEL EN IK JE NIET MEER ZAG IN MIJN SPIEGEL KREEG IK DE ZENUWEN EN JE ZIET: JE BENT ER NOG STEEDS...


CRRR

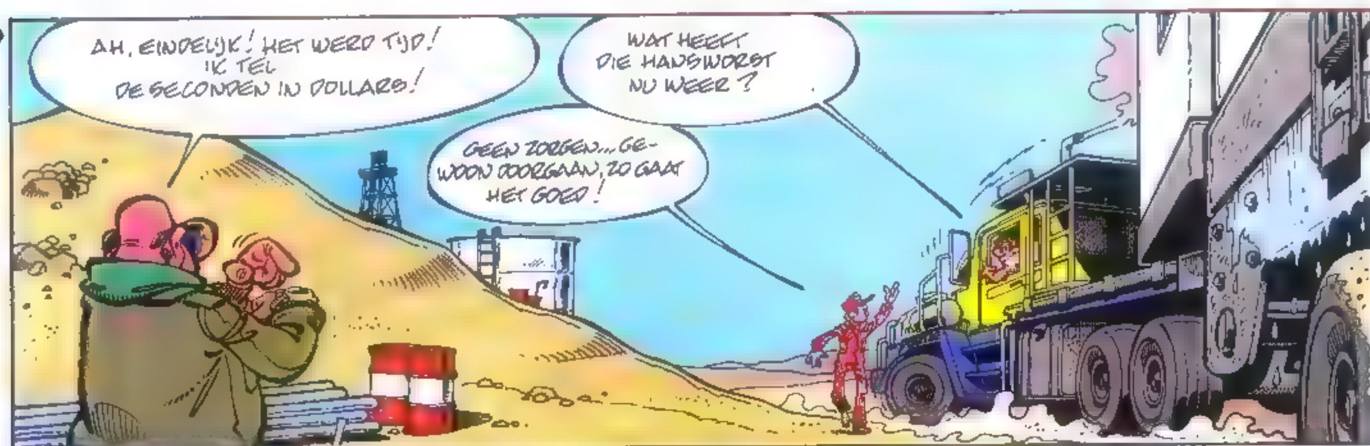

HEB JIJ SOMS GEEN SPIEGELS?
KIJK UIT WAAR JE JE WIELEN NEERZET, HUFTER!


SORRY MEL! IK LEGDE MEVROUW HET NET UIT.

SLA OM

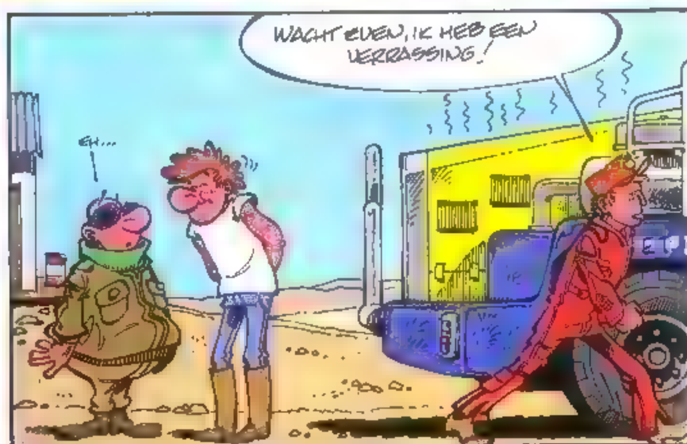


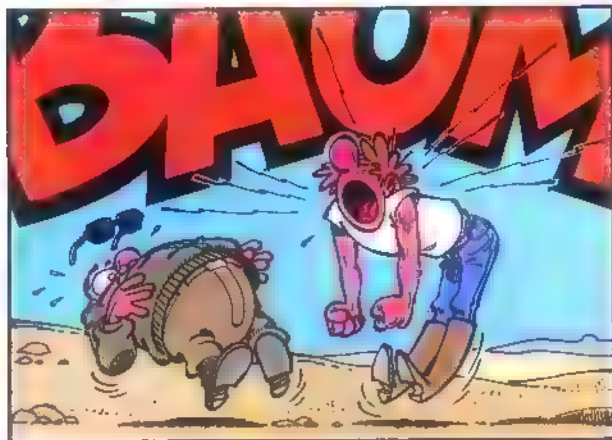
NIKY

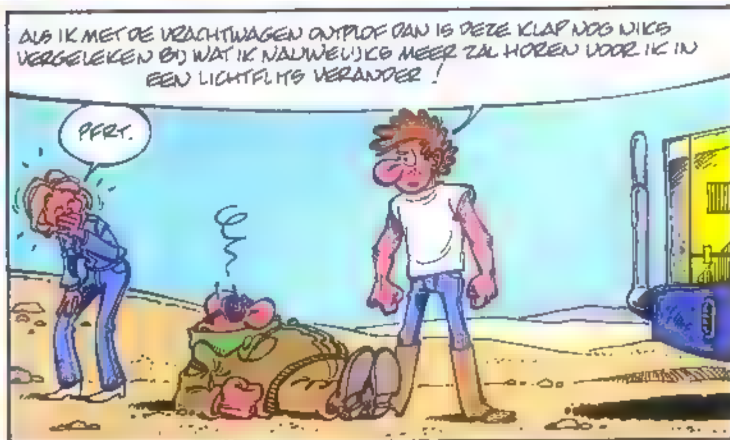

AH, EINDELIJK! HET WERD TIJD! IK TEL DE SECONDEN IN DOLLARS!
WAT HEEFT DIE HANSWORST NU WEER?
GEEN ZORGEN... GEWOON DOORGAAN, ZO GAAT HET GOED!


DE PLANNING, MOOYENS. DE PLANNING!

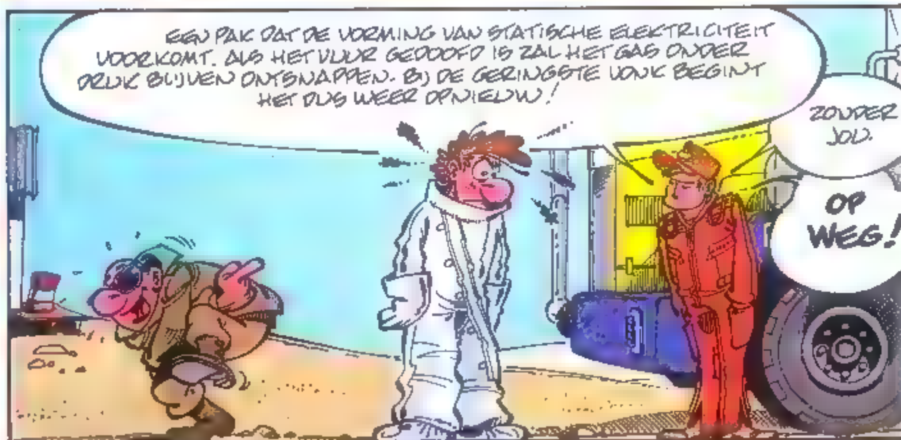

STOP! STAP MAAR UIT!
TAP


WACHT EVEN, IK HEB EEN VERRASSING!
EH...


BAOM

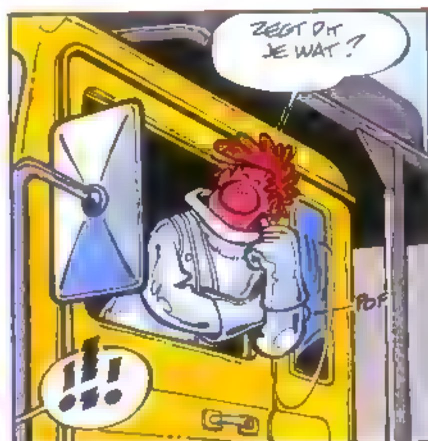

ALS IK MET DE VRACHTWAGEN ONTPLOF DAN IS DEZE KLAP NOG NIKS VERGELEKEN BIJ WAT IK NAUWELIJKS MEER ZAL HOREN VOOR IK IN EEN LICHTFLITS VERANDER!
PFFT.

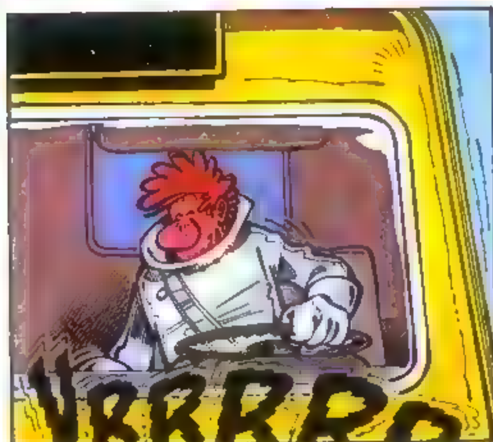

TREK DAT AAN!
WAT IS DAT?

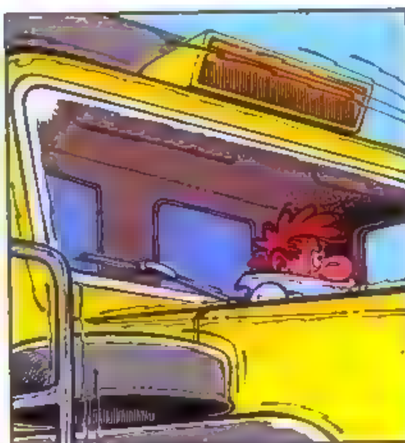

EEN PAK DAT DE VORMING VAN STATISCHE ELEKTRICITEIT VOORKOMT. ALS HET VUUR GEDOOFD IS ZAL HET GAS ONDER DRUK BLIJVEN ONTSNAPPEN. BIJ DE GERINGSTE VONK BEGINT HET DUS WEER OPNIEUW!
ZONDER JOU.
OP WEG!

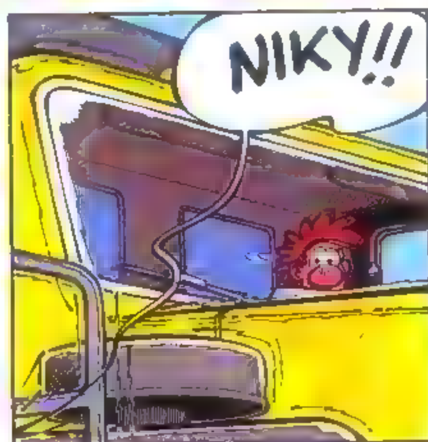

BOEMBOEM! STUUR DE KLEINE BULLDOZER MET DYNAMIET. HIJ MOET HONDERD METER VOORSPRONG HEBBEN... OM DE CONTAINER TE PLAATSEN EN PLAATS TE MAKEN VOOR NIKY!
OKAY! JO, KOM MAAR! DE VOORSTELLING BEGINT!


HÉ! VANACHTERDEBOTERMARKT!! HO!...
JA ?!?

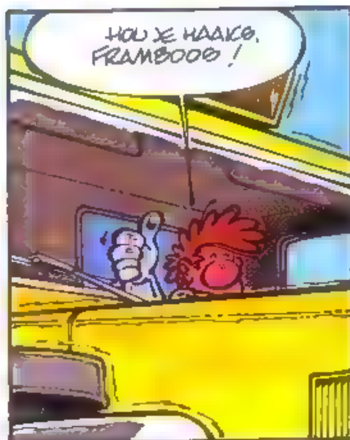

ZEGT DIT JE WAT ?
POF
!!!

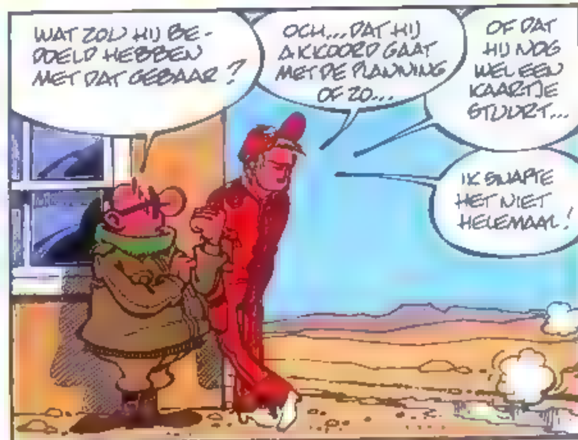

VRRRRR

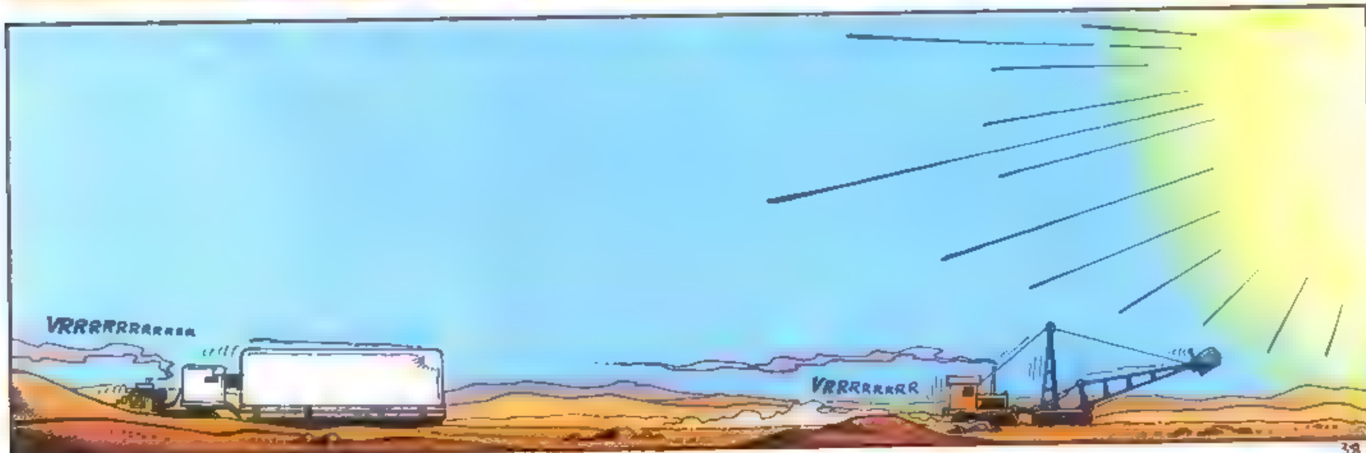



NIKY!!


ZEG JE NIKS MEER TEGEN MIJ ?


HOU JE HAAKS, FRAMBOOS !

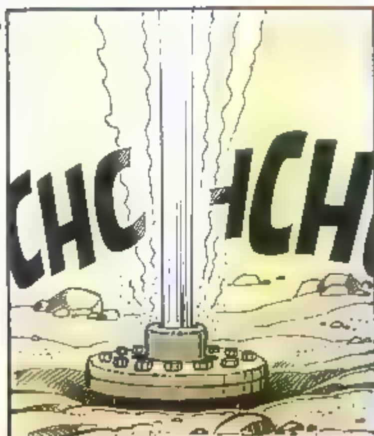

WAT ZOU HIJ BEDOELD HEBBEN MET DAT GEBAAR ?
OCH... DAT HIJ AKKOORD GAAT MET DE PLANNING OF ZO...
OF DAT HIJ NOG WEL EEN KAARTJE STUURT...
IK SNAPTE HET NIET HELEMAAL !


VRRRRRRRRRRR
VRRRRRRRR

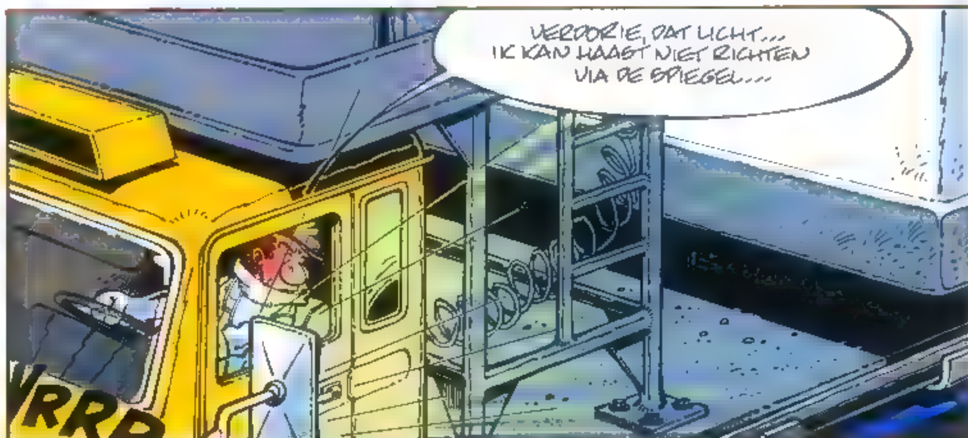
SLA OM



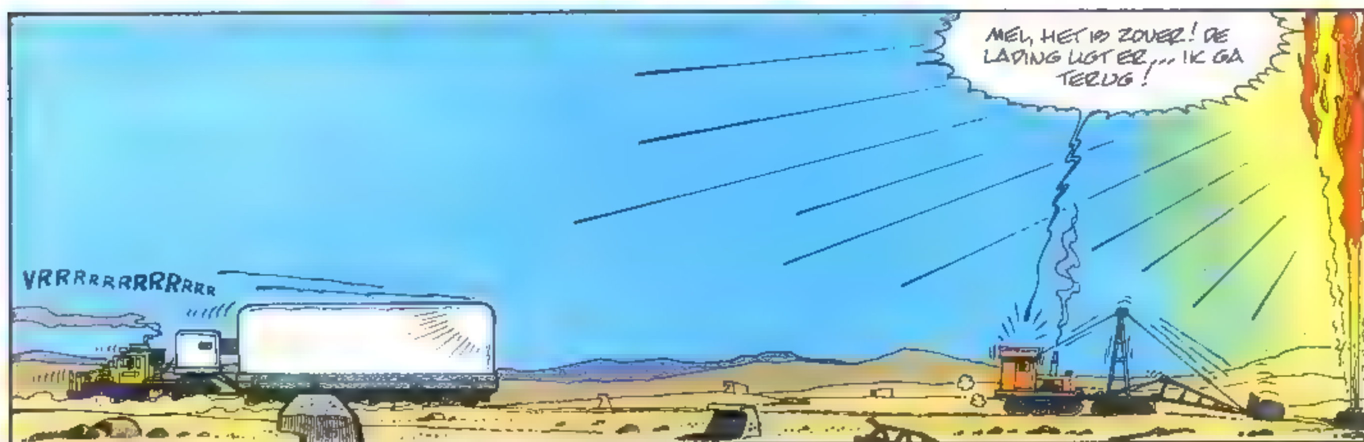
NIKY



CHC
HCH



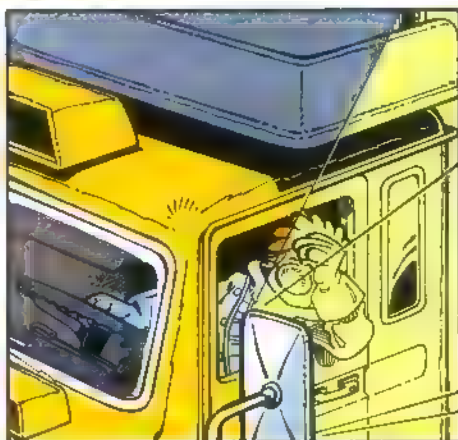
VERDORIE, DAT LICHT... IK KAN HAAST NIET RICHTEN VIA DE SPIEGEL...
VRRR

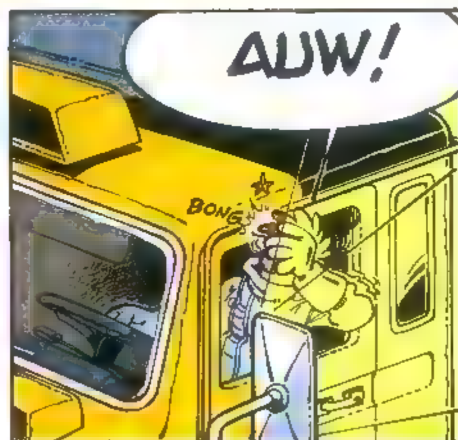


MEL, HET IS ZOVER! DE LADING LIGT ER... IK GA TERUG!
VRRRRRRRRRRRRR



VVRRRRRRR

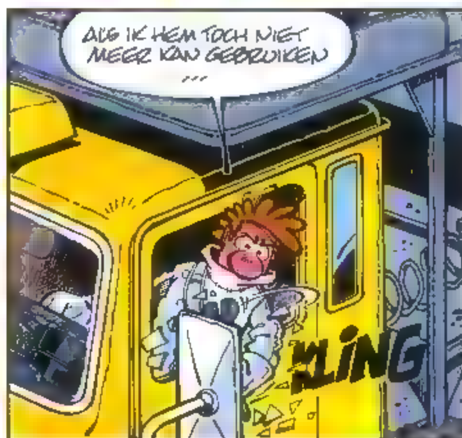




AUW!
BONG



VERDRAAID, MIJN WIMPERS ZIJN VERSCHROEID! DIE ELLENDIGE SPIEGEL WERKT ALS EEN LOEP!

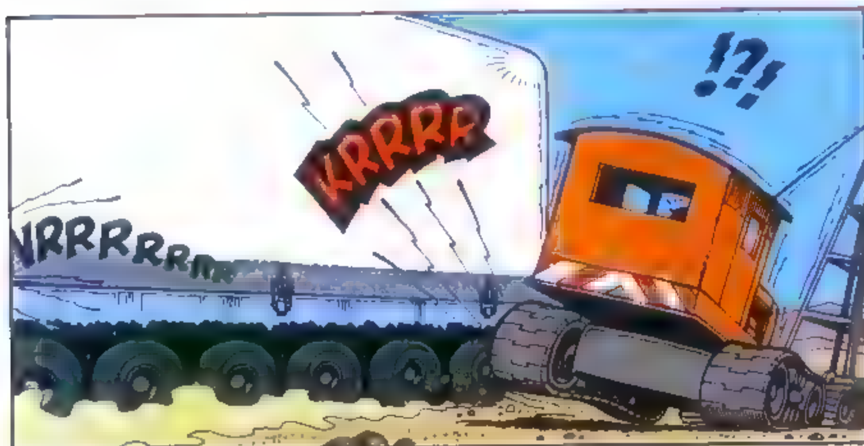


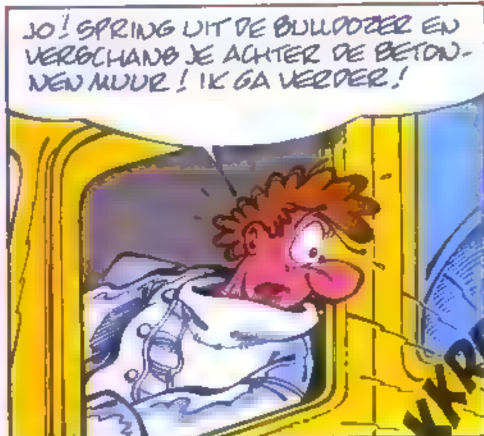
ALS IK HEM TOCH NIET MEER KAN GEBRUIKEN ...
KLING

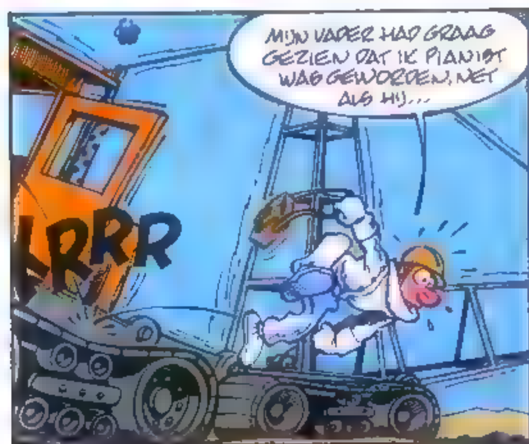


KR?RRR

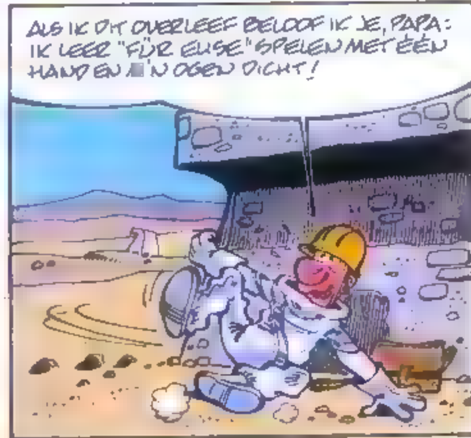
REUZE VERHAAL

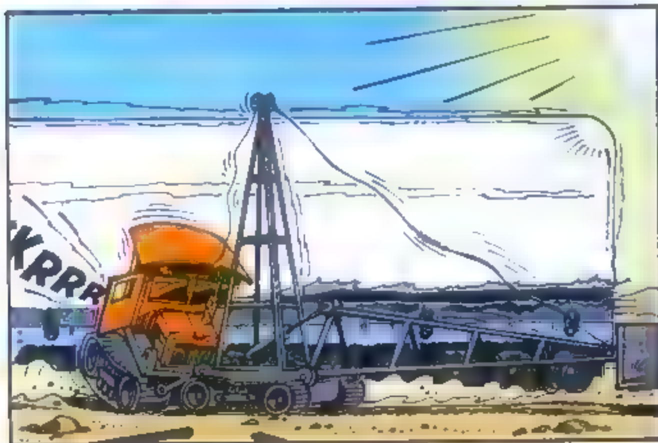


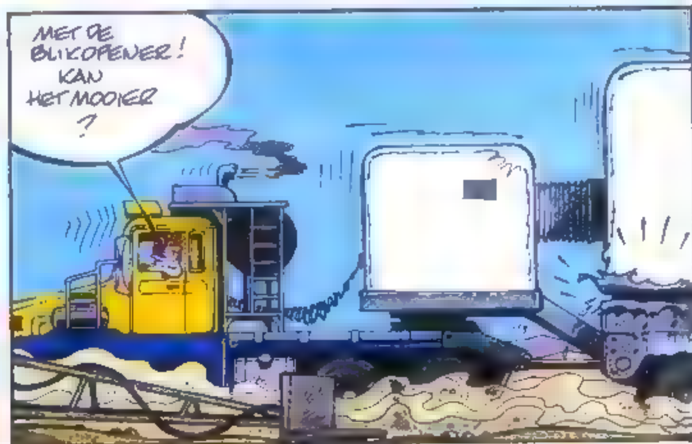












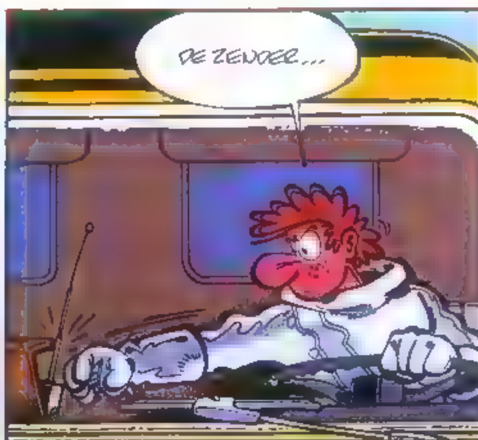


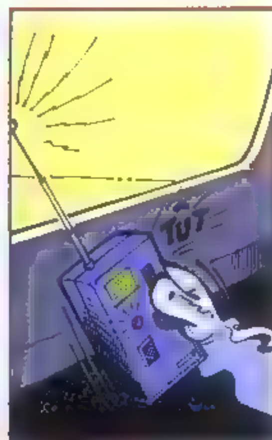
SLA OM

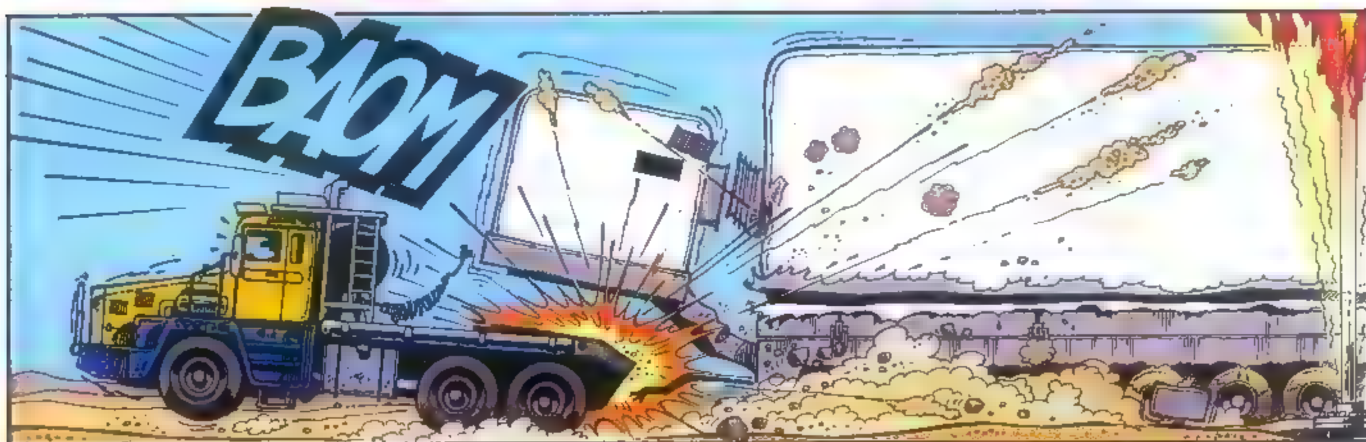


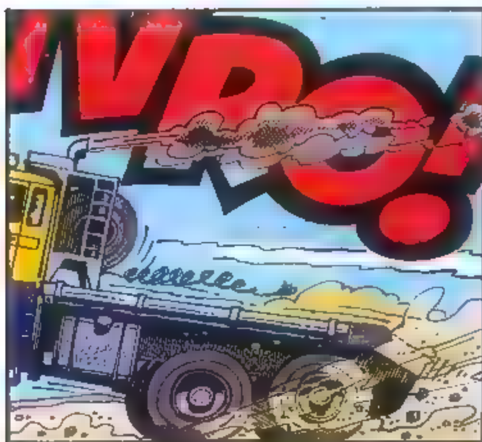
NIKY

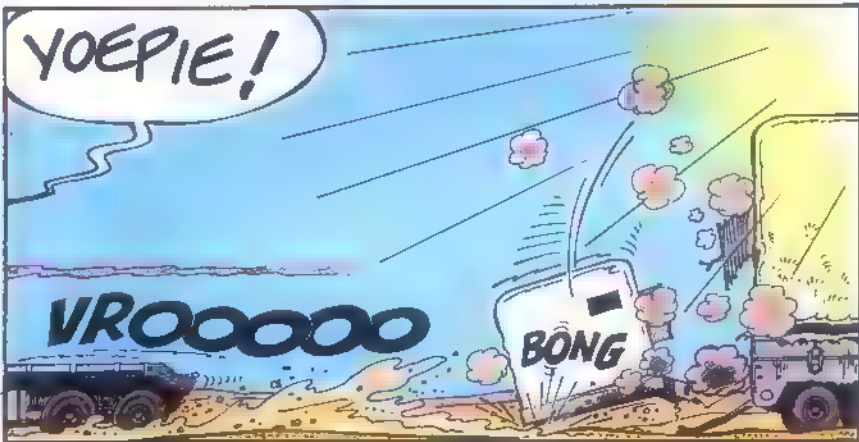

WAAR WACHT HIJ NU OP? HIJ SPRINGT NIET!
NIKY...

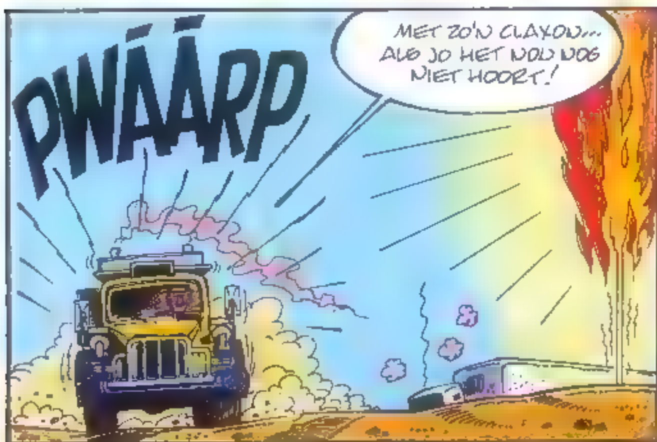

DE ZENDER...

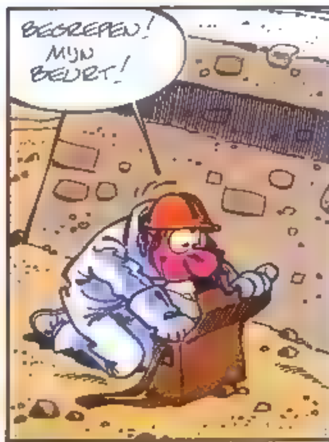

TUT

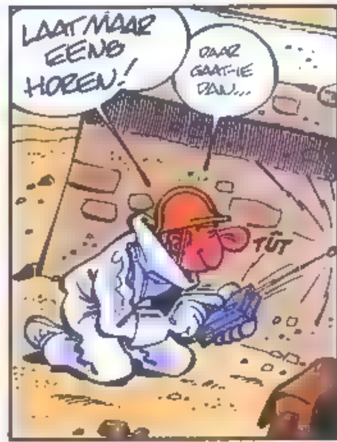

BAOM


VROO!


YOEPIE!
VROOOOOO
BONG


PWÄÄRP
MET ZO'N CLAXON... ALS JO HET NOU NOG NIET HOORT!

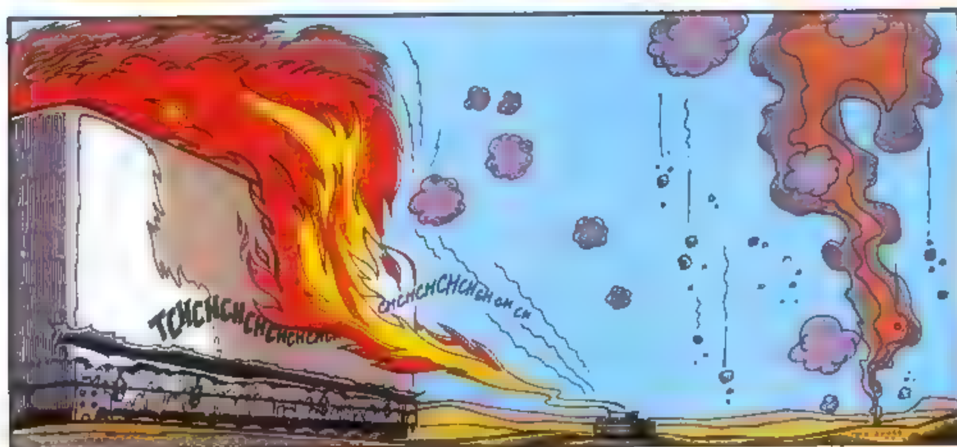

BEGREPEN! MIJN BEURT!


LAAT MAAR EENS HOREN!
DAAR GAAT-IE DAN...
TUT

BOUM

'T IS ZOVER... DE VLAM DOOFT...

JA... ZOALS GEWOONLIJK ...



JA, MAAR LET NU OP DE AAN-HANGER... HET GAAT GOED...

CLAC

CRRR

SLA OM



NIKY!!!

NIET METEEN OVEREIND KOMEN! IK BEN HIER! JE HEBT ZO DE BIBBERATIE DAT JE ME NIET EENS HOORDE KOMEN!

ZOUDEN WE KUNNEN KIJKEN?

DACHT JE?

JOEPIE!

HOERA!

WE HEBBEN 'M

WE HEBBEN GEWONNEN

HOEFT NIET MEER! LUISTER MAAR!

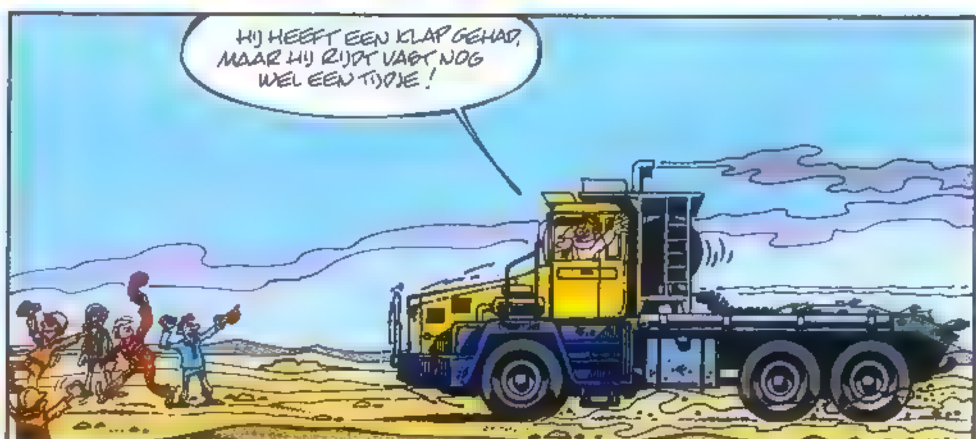
SUPER! EN DOETJE HEEFT HET OOK GERED!

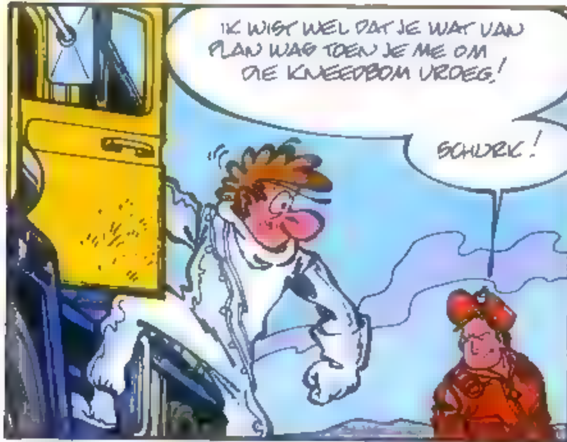
FCHCHCHCHCHCHCHCHCHCHCHCHCHCH

WE HEBBEN 'M!

VERREK, IK HEB 'M!

ALS IK ME NIET INHOUD NEEM IK DIE MODYENS VOORGOED IN DIENST!

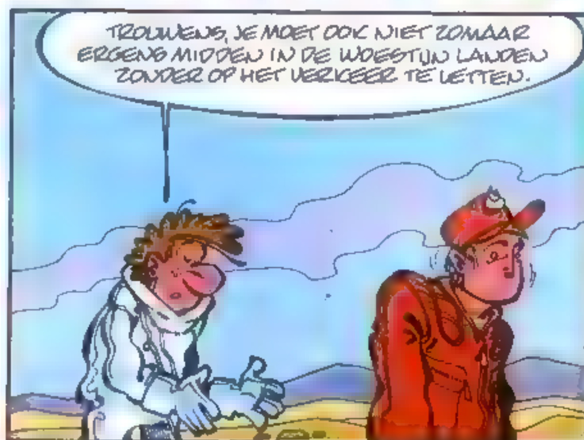



IK WIST WEL DAT JE WAT VAN PLAN WAS TOEN JE ME OM DIE KNEEDBOM VROEG!
SCHURK!

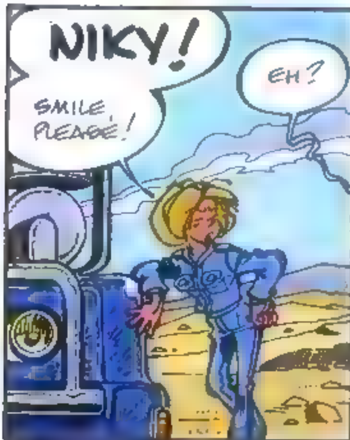

SCHURK?
DIE VRACHTWAGEN HEB JE KUNNEN SPAREN DANKZIJ MIJ... MAAR JE HEBT TOCH GEWONNEN!


WAT DAN?
EEN MOOIE SCORE: JE REDT EEN VOERTUIG VAN EEN PAAR TON, TERWIJL MIJN HELIKOPTER... WEG!

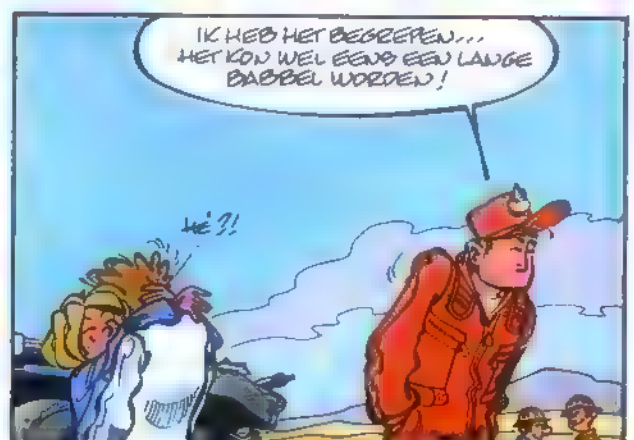

KANKER NIET ZO! IK KON HEM NIET ONTWIJKEN!
WEET IK!

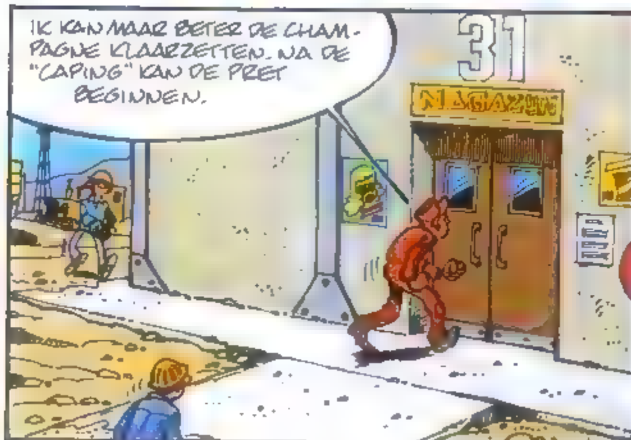

TROUWENS, JE MOET OOK NIET ZOMAAR ERGENS MIDDEN IN DE WOESTIJN LANDEN ZONDER OP HET VERKEER TE LETTEN.




NIKY!
SMILE, PLEASE!
EH?


MOMENTJE, MEL. EVEN MET FRAMBOOSJE BABBELEN!
GA JE GANG!


IK HEB HET BEGREPEN... HET KON WEL EENS EEN LANGE BABBEL WORDEN!
HÉ?!


IK KAN MAAR BETER DE CHAMPAGNE KLAARZETTEN. NA DE "CAPING" KAN DE PRET BEGINNEN.
31
MAGAZIJN


DE "CAPING" IS HET PLAATSEN VAN EEN SOORT "KURK" OP DE UITGEDOOFDE SPUITER. WORDT OOK WEL "KERSTBOOM" GENOEMD.

SLA OM



NIKY


VERTEL EENS, VANACHTER DE BOTERMARKT... WAAROM HEBT U MIJ GEKOZEN VOOR DEZE JOB?
IK HEB U NIET GEKOZEN... U HEBT HET AANVAARD!
DAT IS WAT ANDERS.

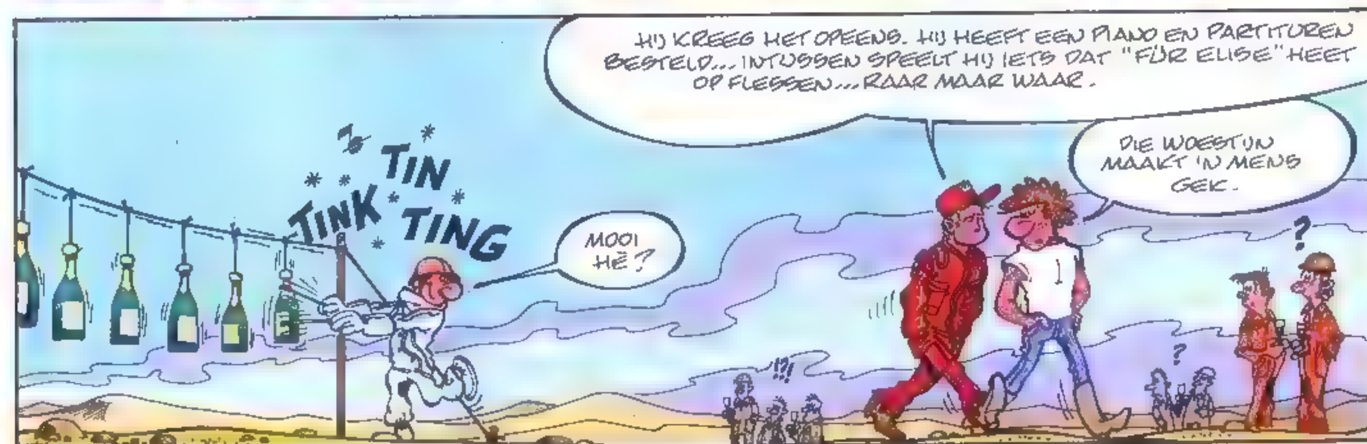

SNAP IK NIET!
HEEL EENVOUDIG, MOOYENS ...


... VÓÓR U HEBBEN TWEEËNTWINTIG ANDERE CHAUFFEURS GESOLLICITEERD EN ZE HEBBEN ALLEMAAL GEWEIGERD EN GEROEPEN DAT WE GEK WAREN.
EN U DEED HET WEL. ZO ZIT DAT.


BEDANKT. IK HAD AL.


MAG IK? IK VERZAMEL DE LEGE FLESSEN! GOOI ZE NIET WEG, IK KAN ZE GEBRUIKEN!


ZOALS U ZIET, HEREN: AAN EEN TOUWTJE OPGEHANGEN GEVEN DEZE FLESSEN, ELK MET VERSCHILLENDE HOEVEELHEDEN WATER ERIN, ELK EEN ANDERE TOON...
TING
TINK


HIJ KREEG HET OPEENS. HIJ HEEFT EEN PIANO EN PARTITUREN BESTELD... INTUSSEN SPEELT HIJ IETS DAT "FÜR ELISE" HEET OP FLESSEN... RAAR MAAR WAAR.
DIE WOESTIJN MAAKT 'N MENS GEK.
TIN
TINK
TING
MOOI HÈ?



NIKY, DE SYMPATHIEKE TRUCKER ZOEKT EEN PARTNER VOOR DIREKTE AANMONSTERING BESTEMMING ALBUM "DE 8ste SARCOFAAG"



WAT EEN STILTE NA DE STORM!

MEL, WE HEBBEN NIET HETZELFDE VAK, MAAR IK MOET JE ZEGGEN: IK VOND HET MOOIER TOEN HET NOG FIKTE!

MOOVENS, IK KRIJG ONDERHAND DE INDRUK DAT JE IN DIT BEDRIJF TOCH NIET ZO GOED ZOU FUNCTIONEREN!

HÉ!... ER HEEFT IEMAND EEN VOLLE FLES CHAMPAGNE GEPIKT!

DANK AAN MARCY VOOR DE KLEUREN EN AAN PIP VOOR DE DECORS... ZONDER HEN...

EINDE DUPA.



DUPA



'STRIP, DAT IS VERSTROOIINGSKUNST'

Vóór of tegen de ontwikkeling van de huidige strip? Sinds Gilles Chaillet zich in ons blad heeft uitgesproken over de nieuwe richtingen in de strip is de discussie geopend en van zowel lezers als auteurs kregen we uiteenlopende reakties. Er blijkt uit dat veel van hen in dezelfde geest denken als de maker van Vasco. Zoals Dupa, die wij interviewden ter gelegenheid van de verschijning van de nieuwe avonturen van Niky.



«Voor mij,» zegt de sympathieke vader van de beroemde Dommel, «is de strip vooreerst een verstrooiingskunst. Het voornaamste doel is het amuseren van kinderen, hoewel het meestal volwassenen zijn die ze bedenken en maken. Tegenwoordig is het publiek echter veel groter geworden. Dat betekent dat de schrijver-tekenaar zich meer dan ooit moet inspannen. Bovendien heeft deze bijzondere uitdrukkingsvorm de neiging steeds meer te putten uit andere bronnen, zoals de literatuur en de film. Maar dat is gewoon een onderdeel van de ontwikkeling. Persoonlijk denk ik dat het probleem niet zo zwaar telt bij een humoristisch auteur als ik. In feite heb ik een slim compromis gesloten. Kinderen beschouwen Dommel als een aardig, dik pluche beest, terwijl de ouderen in de gags en de figuren erin een pretentieloze satire op het moderne leven vinden. Iedereen vindt erin wat hij wil.

Dat is niet het geval bij de realistische strip, waarin elk detail nauwkeurig moet worden gecontroleerd. Maar het blijft mijn doel te amuseren. En daar heb ik geen enkele moeite mee. Asterix en de Smurfen, om er maar een paar te noemen, worden ook op alle niveaus gewaardeerd. Niemand kan nu nog de belangrijke plaats betwisten die die strips hebben in de geschiedenis van de strip en ik wed dat heel wat jonge auteurs best wel zo beroemd zouden willen zijn als de auteurs van die series.»

Toch nemen de meesten er afstand van!

«Het is waar dat er een steeds sterker wordende neiging tot esthetisme bestaat. Van een uitdrukkingsvorm voor een groot publiek, die de strip voor alles is, wordt het een verzamelaarsobject, dat alleen maar enkele ingewijden interesseert. Al moet ik erbij zeggen dat de nieuwe strip grote talenten heeft voortgebracht. Voor mij zijn alle stijlen goed, zolang ze maar oprecht worden gebruikt. Het gaat erom dat je vast gelooft in wat je doet. Het vervelende is dat vaak het esthetische aspect het verhaal gaat overheersen. Een te uitgesproken stijl kan de samenhang van een verhaal schaden. Je vergeet dan dat de strip in wezen een verhaal is dat verteld wordt door tekst en beeld. De een kan niet zonder de ander. Te grote nadruk op de tekenstijl kan maken dat de lezer er gauw genoeg van krijgt. Natuurlijk kunnen tekeningen altijd verfraaid worden, maar nooit ten koste van het scenario. Wij humoristen zitten er nooit zo erg mee. Wat mij betreft hou ik me aan de principes van Franquin, Peyo en Greg, die me altijd hebben geleerd dat je de stijl, als die goed is, niet eens meer mag zien.»

De ontwikkeling is ook te merken op het gebied van de onderwerpen

«Er worden tegenwoordig inderdaad onderwerpen genomen die we een paar jaar geleden niet hadden aangedurfd. Maar de ontwikkeling laat zich toch vooral kennen in de tekeningen. De illustraties worden steeds gedurfder op moreel gebied. En vaak zonder noodzaak. Het scenario is dan alleen maar een voorwendsel voor die gewaagdheden. Ik moet zeggen dat ik voor dat soort strip weinig voel. Niet dat ik erdoor geschokt ben! Ik wil geen namen noemen, maar ik moet trouwens erkennen dat bepaalde auteurs heel waardevolle dingen hebben gedaan in hun genre. Hun vertelkunst staat op hetzelfde plan als de prestaties van de tekenaars. En ik houd wel van het omverwerpen van gevestigde ideeën. Sommige waagstukken zijn stimulerend en andere hinderlijk. Helaas zijn de eerste zeldzamer dan de laatste!»

Dus optimistisch wat de toekomst van de strip betreft?

«Dat ben ik zeker. Onder bepaalde voorwaarden... Zo vind ik bijvoorbeeld dat de strip zich niet langer tevreden kan stellen met zijn oorspronkelijke, papieren medium. Om een strip of een held populair te maken zijn er nu andere middelen nodig. De televisie en de vrijetijdsbesteding in het algemeen heeft het publiek sterk veranderd. Jonge mensen worden overstroomd met informatie en zijn daarom nu veeleisender. De strip moet daarom openstaan voor andere uitdrukkingsmiddelen. Ik denk aan tekenfilms voor de tv. Ik denk ook aan merchandising. Maar niet tot elke prijs, dat spreekt vanzelf. Ik vind het prima als mijn figuren het onderwerp worden van gadgets of van reclamecampagnes, als dat niet in tegenspraak is met mijn opvatting over de jeugd. Ik ben bijvoorbeeld niet erg voor het gebruik van tabak, en ik zou daarom nooit Dommel of Niky voor een sigarettenmerk reclame willen laten maken.»

Interview: Jean-Louis LECHAT

Foto: J. KIEVITS





DOMMEL

DUPA

"MEEN JE DIT NOU?"
NEEN, MAAR MIJN 15e
ALBUM IS WEER OM TE GIEREN!







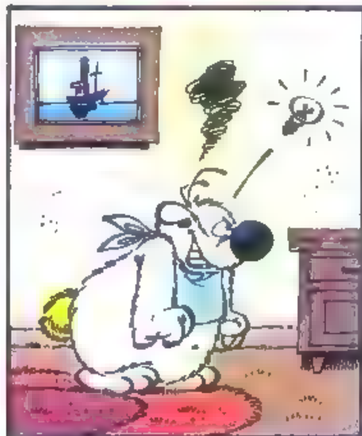


*: HET VOER, NIET DE HONDEN.



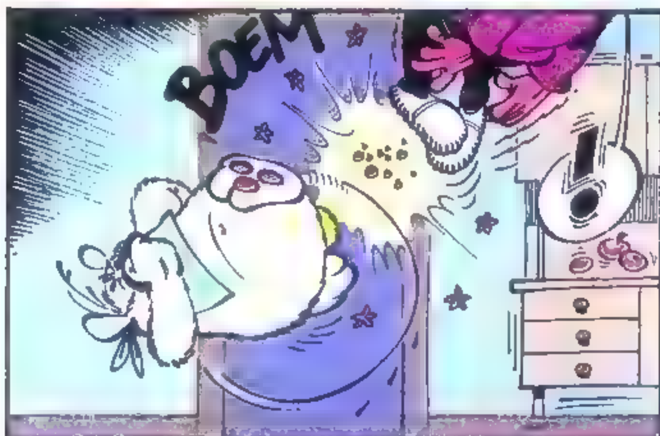














Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?



Werp alle mannelijke zuigelingen van de Hebreeën in de Nijl!

Volgens Exodus 1.15-22 beval de farao ten tijde van de geboorte van Mozes, ongetwijfeld rond 1280 v. Chr., uit bezorgdheid over de onbeperkte groei van het aantal Hebreeën ten oosten van de Nijldelta, dat ,alle mannelijke zuigelingen van de zonen van Israël in de Nijl geworpen moesten worden'.

Is een dergelijke radicale en wrede methode van «geboortebeperking» — met als doel een **culturele genocide** — historisch? Waarschijnlijk wel. In de Oudheid kwam abortus weinig voor. Maar het doden van ongewenste kinderen na de geboorte was een niet ongewone praktijk. zoals tegenwoordig nesten ongewenste katjes verdronken worden. Kindermoord werd gepleegd door de verantwoordelijke persoon van de familie. Net als tot voor kort in China doodde de vader het kind dat hij niet wenste vlak na de geboorte.

Dat de beslissing van de farao doet denken aan die van Herodes de Grote, die de toekomstige «koning der Joden» van de voorspelling van Michas liet doden, doet hier nu niet ter zake. Maar het kan van betekenis zijn dat Herodes en Ramses allebei in de ogen der mensen grote koningen waren.

Ramses II (1298-1235)

Als farao ten tijde van Mozes' jeugd inderdaad



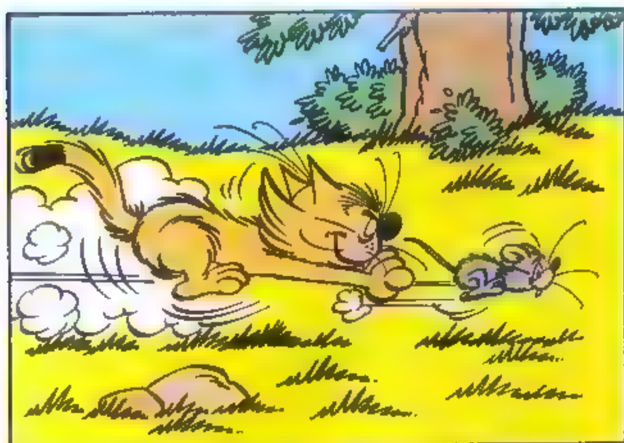
Ramses II was, zoals nu algemeen wordt aangenomen, dan is dat inderdaad een roemrijk vorst geweest. (De reproductie van zijn zwart-granieten standbeeld, op de voorgrond, bevindt zich [redacted] het Egyptisch Museum [redacted] Turijn; achter hem een ander document van zijn bewind, waarop hij een bevel aan een schrijver geeft.) Ramses of **Ramosses**, «zoon (van de god) Ra (de zon)» bestijgt de troon [redacted] de dood van zijn vader en voorganger Sethi I, die hem zodra hij volwassen werd als mederegent benoemde; volgens de uiteenlopende tijdsrekeningen van de XVIIIe en XIXe dynastieën wordt geschat dat hij regeerde van 1298 tot 1235 of van 1290 tot 1224 — dus 57 of 64 jaar. Vorige week hebben we er al op gewezen dat zijn bewind een van de grootste perioden van Egypte betekende. Hij zette de imperialistische politiek van zijn vader in Kanaän voort en bevestigde daar de hegemonie van zijn land. Tijdens de beroemde slag tegen de Hittieten bij Cades-aan-de-Orontes (het huidige Tell Nebi-Mend aan de Aasi, vlakbij Homs in Syrië) in zijn achtste regeringsjaar, gedraagt hij zich als een held, als hij persoonlijk zijn troepen ten aanval leidt [redacted] zich in het strijdgewoel begeeft met zijn eigen leeuw. Deze slag, die ook bekend is uit de Hittietische archieven, eindigde in feite onbeslist. De farao was [redacted] verstandig een wapenstilstand te sluiten en uiteindelijk een vrede, en hij huwde achtereenvolgens twee van de dochters van de Hittietische vorst Hattousil. Zijn Rijk was daarom stevig gevestigd. Verder vertelden we al dat Ramses II een buitengewoon bouwheer was. Hij liet verschillende nieuwe steden bouwen, om strategische redenen, en tientallen tempels bouwen of vergroten in de delta en langs de Boven-Nijl. Tenslotte schreef hij het schitterende **Gezang van Cades**, een hymne tot zijn eer, die echter ook een getuigenis is van zijn verantwoordelijkheidsgevoel als vader van zijn volk en als middelaar tussen de goden [redacted] Egypte.

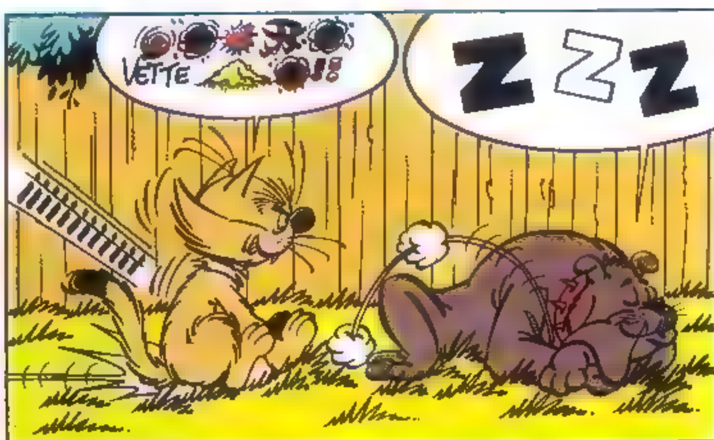
Tekst: **O. Cair Hélion**

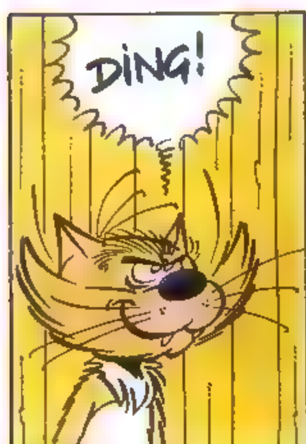


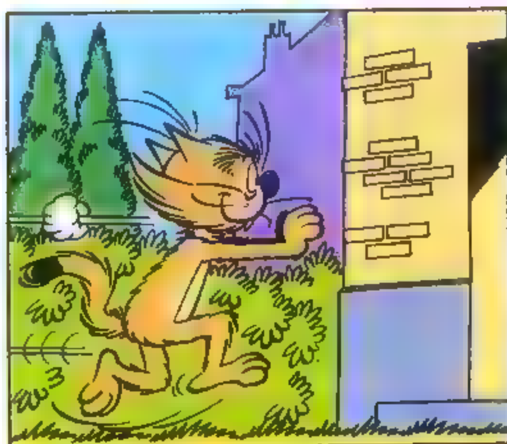
KNOTSKATER

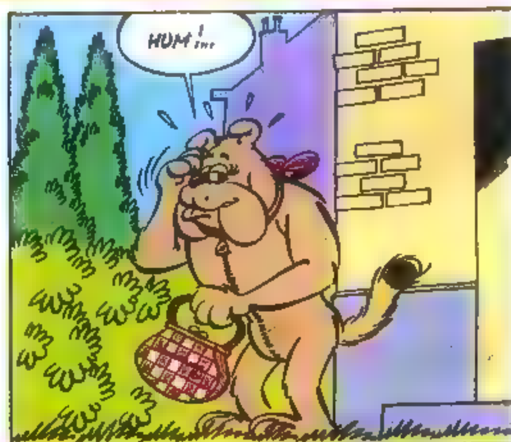
CADOT
BOM

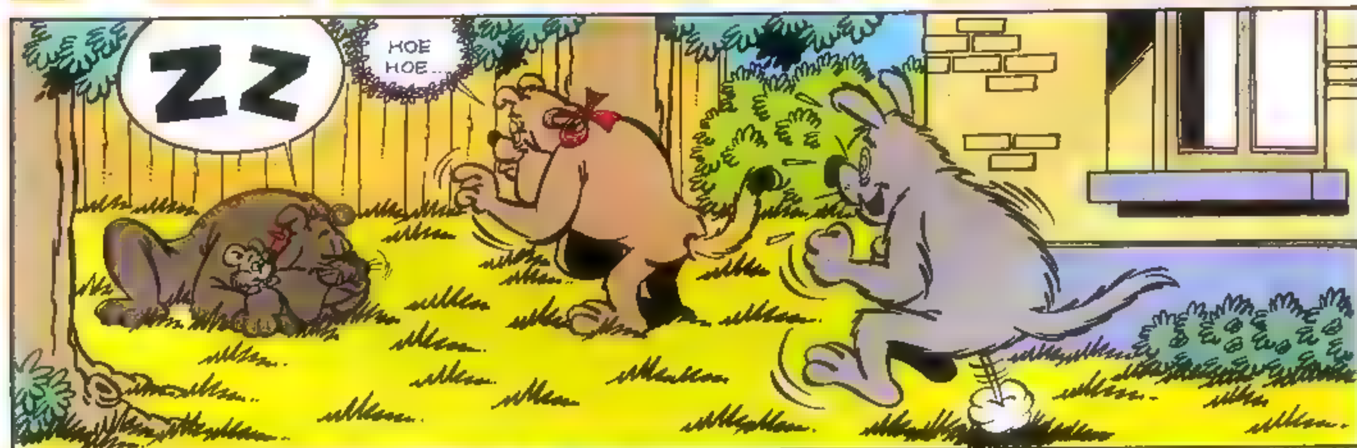




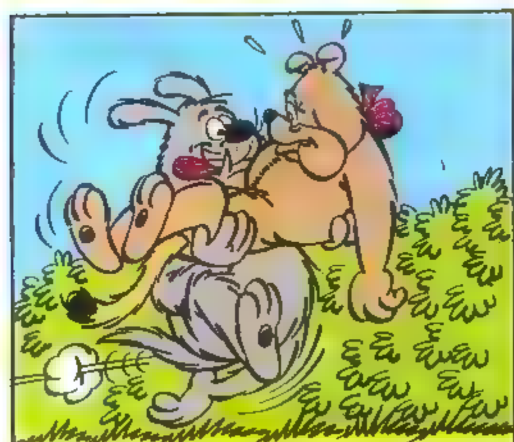








26.





Cadot + Bom



VASCO

SAMENVATTING: Vasco houdt zijn belofte en tracht als bemiddelaar op te treden tussen de Doge en de delegatie van de Ottomans-Turken..., met Sofie als ambassatrice! Maar Lorenzo, de broer van Vasco loopt met andere gedachten rond.





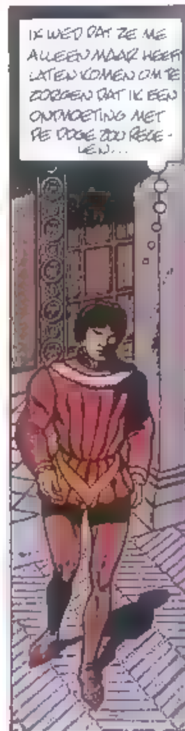














33

SLA OM

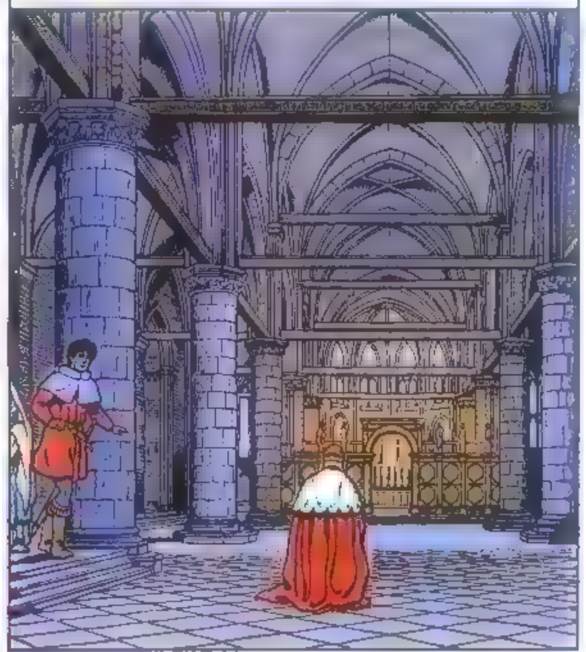


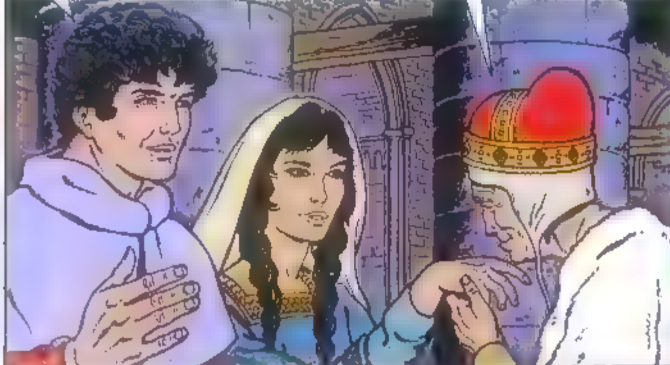
VASCO

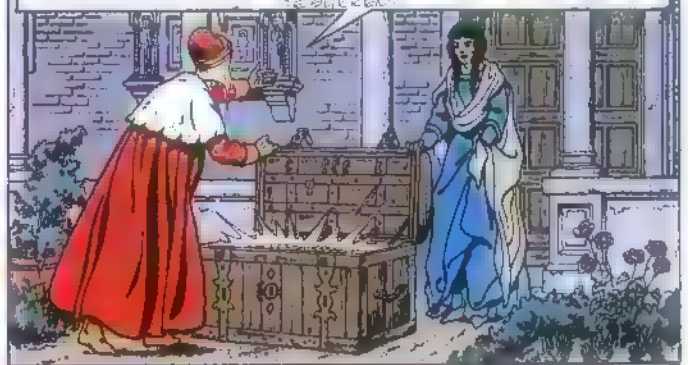
GILLES CHAILLET









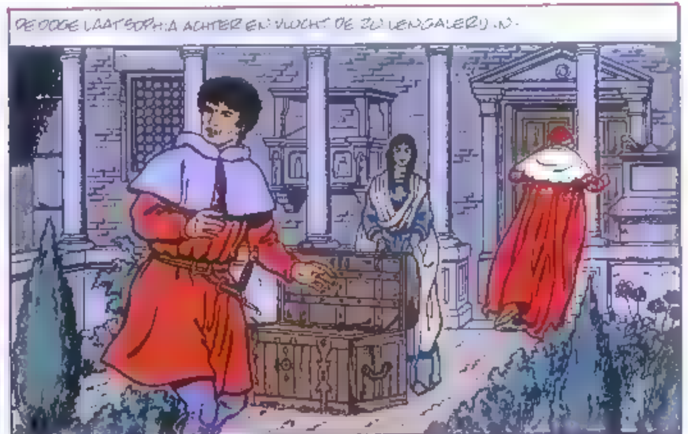






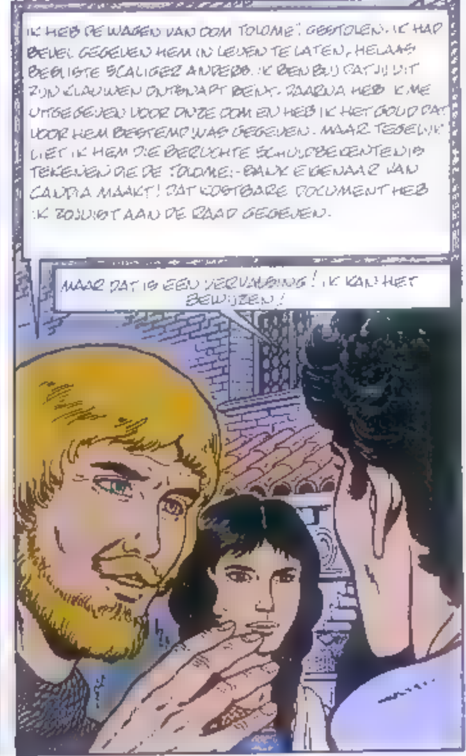


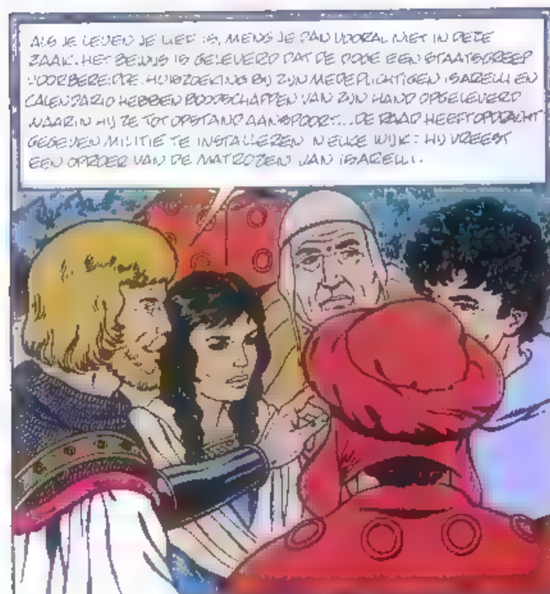

WE ZIJN VERRADEN! VLUCHT! VLUCHT! SNEL!


DE DOGE LAAT SOPHIA ACHTER EN VLUCHT DE ZUILENGALERIJ IN.


MIJN GOD, WAT IS DIT VOOR VALSTRIK?


WIJ MOETEN DE DOGE HEBBEN!
MIJN BESTE VASCO, JE ZOU NIET VERBAASDER KUNNEN KIJKEN ALS IK VAN DE MAAN WAS KOMEN AFZAKKEN! LUISTER, IK ZAL HET JE UITLEGGEN.


IK HEB DE WAGEN VAN DOM TOLOMEI GESTOLEN. IK HAD BEVEL GEGEVEN HEM IN LEVEN TE LATEN, HELAAS BESLISTE SCALIGER ANDERS. IK BEN BLIJ DAT JIJ UIT ZIJN KLAUWEN ONTSNAPT BENT. DAARNA HEB IK ME UITGEGEVEN VOOR ONZE OOM EN HEB IK HET GOUD DAT VOOR HEM BESTEMD WAS GEGEVEN. MAAR TEGELIJK LIET IK HEM DIE BERUCHTE SCHULDBEKENTENIS TEKENEN DIE DE TOLOMEI-BANK EIGENAAR VAN CANDIA MAAKT! DAT KOSTBARE DOCUMENT HEB IK ZOJUIST AAN DE RAAD GEGEVEN.
MAAR DAT IS EEN VERVALSING! IK KAN HET BEWIJZEN!


ALS JE LEVEN JE LIEF IS, MENG JE JE DAN VOORAL NIET IN DEZE ZAAK. HET BEWIJS IS GELEVERD DAT DE DOGE EEN STAATSGREEP VOORBEREIDDE. HUISZOEKINGS BIJ ZIJN MEDEPLICHTIGEN ISARELLI EN CALENDARIO HEBBEN BOODSCHAPPEN VAN ZIJN HAND OPGELEVERD WAARIN HIJ ZE TOT OPSTAND AANSPOORT... DE RAAD HEEFT OPDRACHT GEGEVEN MILITIE TE INSTALLEREN IN ELKE WIJK: HIJ VREEST EEN OPROER VAN DE MATROZEN VAN ISARELLI.


DE REGERING WIL SNEL EN HARD TOESLAAN, ZODAT HET VOLK ZIJN VERTROUWEN IN DE REPUBLIKEINSE INSTELLINGEN HERWINT.


U HEBT EEN SPEL MET MIJ GESPEELD MEVROUW... IK HOOP DAT ONZE WEGEN ELKAAR NIET MEER ZULLEN KRUISEN!
WAT JOU BETREFT, LORENZO...
WAT EEN OPHEF! WAT KAN JOU DIE OUDE DOGE TOCH SCHELEN?

SLA OM



VASCO

EEN MIDDELEEUWS MYSTERIE DAT MEN NIET MAG MISSEN "DE BARONIJEN" -NR5 VAN DE VASCO COLLECTIE



WAARDE BROER SINDS JE ONS HEBT VERRADEN* HEB JE JE VOORTDUREND TEGEN ONS GEKEERD. OM JE GENUESE VRIENDEN TE BEHAGEN BEN JE TOT ELKE SCHANDDAAD IN STAAT!

ZWIJG, VASCO!

ALLES WAT HIER GEBEURT IS JOUW SCHULD. JE WAAGT HET DE DOGE VAN SAMENZWERING TE BESCHULDIGEN TERWIJL JE OP LAGE WIJZE VERRAAD PLEEGT OM DE BUIDELS VAN JE BESCHERMHEREN TE SPEKKEN! JIJ BENT DOOR EN DOOR ROT! VERDEDIG JE!

LAFAARD! IN DE SALONS VAN DE ADEL TOON JE JE HEEL WAT FLINKER!

ZOU JE NU JE MOND HOUDEN?

VASCO!

ALLE DUIVELS, DAPPER! IK SCHRAMT DIE ZWAAG ME NOG!

SCHLINK!

DANK DE HEER MAAR VOOR MIJN MILDHEID! EN VERDWIJN NU UIT MIJN OGEN! IK WIL JE NIET MEER ZIEN! NOOIT MEER, HOOR JE ME?

MISSCHIEN KUN JE DAT BETER NIET WENSEN.

DIE VERVLOEKTE DOGE IS IN HET NIETS VERDWENEN! DOORZOEK DE HELE WIJK!

VOLGT U MIJ, HOOGHEID. DE RAAD HEEFT OPDRACHT GEGEVEN DE KIST OP UW GALEI TE LADEN. DANKZIJ UW HULP IS FALIER NIETS MEER DAN EEN ARMZALIGE VLUCHTELING DIE WE SPOEDIG ZULLEN VANGEN.

IK WEET NIET ZEKER OF IK GELIJK HAD NAAR JOU TE LUISTEREN, LORENZO...

'K BEGRIJP HOE GROOT UW OFFER IS, MAAR HET HEEFT DE WERELD GROTE BEROERING BESPAARD.

* ZIE: "GOUDEN WAPENS"

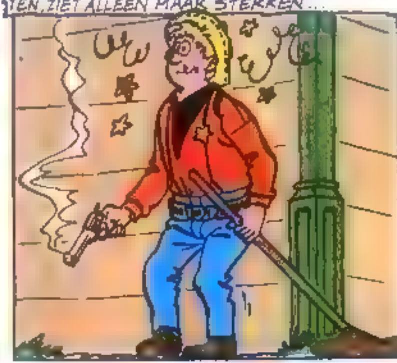
wordt vervolgd

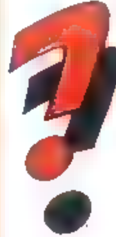


CHICK BILL

SAMENVATTING: Scalp City: Kid Ordinn «maakt alles schoon», terwijl Chick Bill de stad nadert.
Hij werd aangeworven om de oude stad van de schrik van Kid-de-revolverheld te bevrijden.

























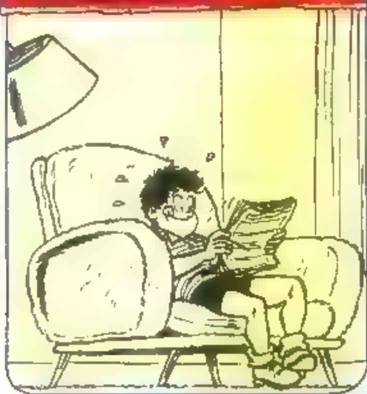


SLA OM



CHICK BILL

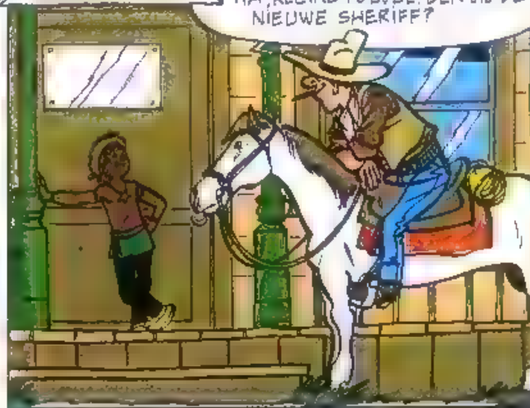
TIBET
GREG



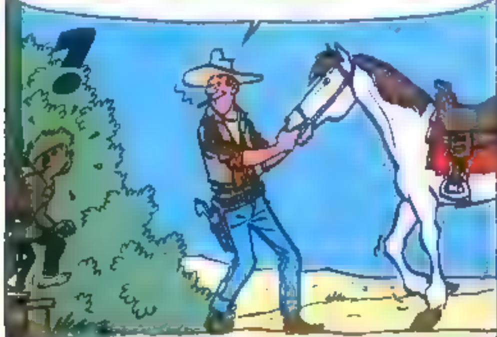




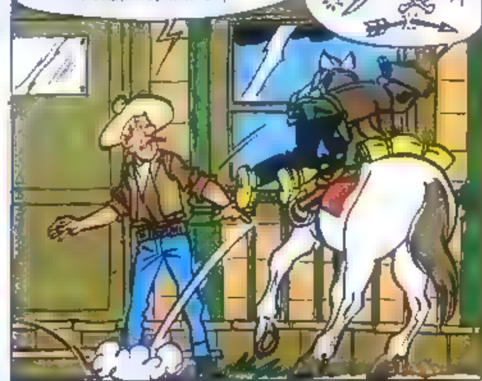


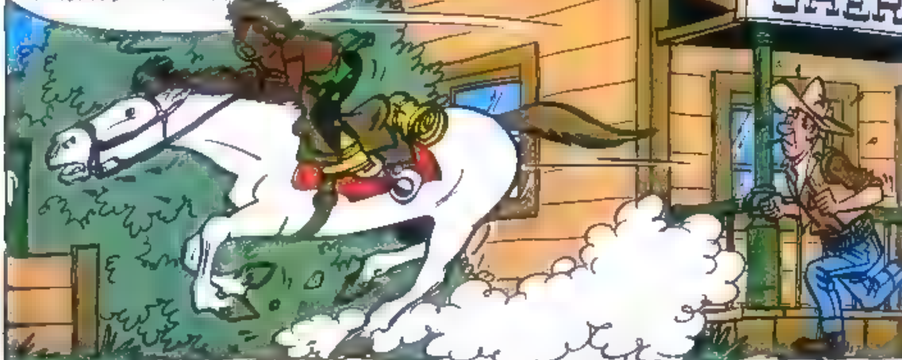


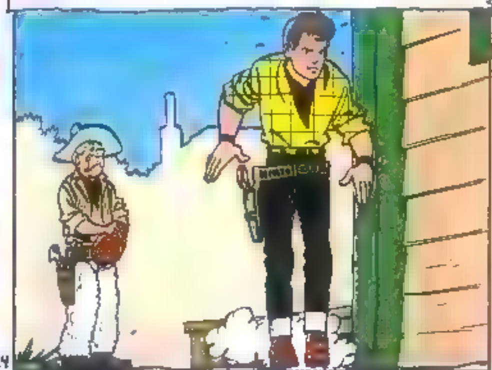






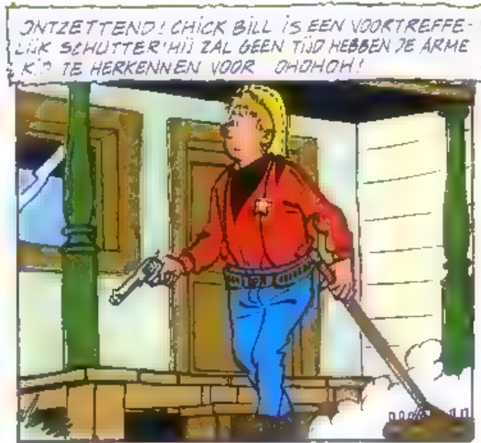


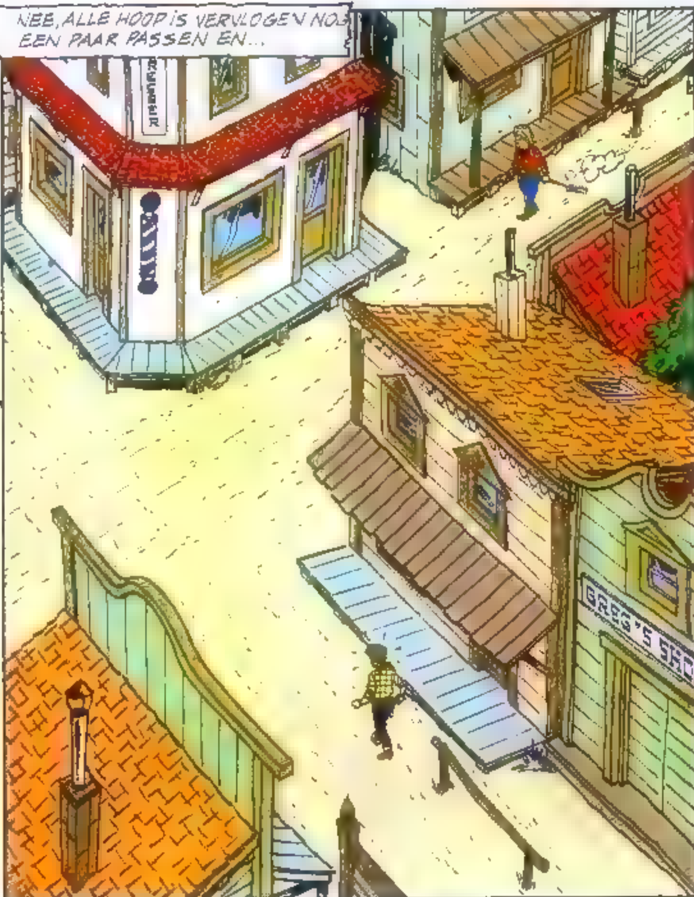


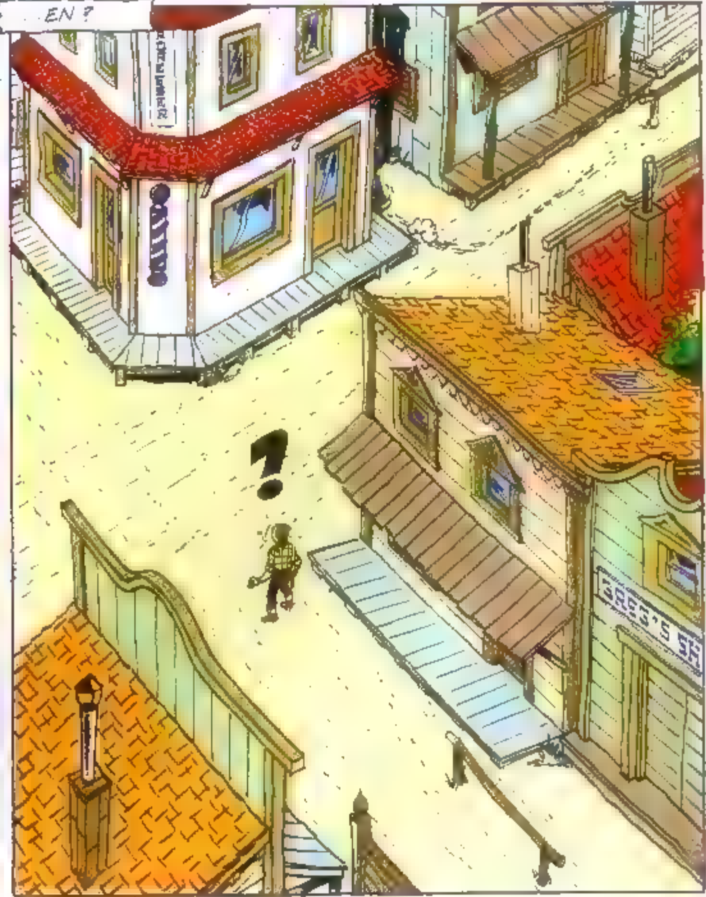



ZO TE HOREN IS DAT MONSTER OP TWEE BENEN ERGENS IN EEN STRAAT HIER RECHTS...


IK GELOOF, DAT IK HEM OM DE HOEK IN HET VIZIER ZAL KRIJGEN. DIRECT OPTREDEN ZAL NODIG ZIJN!


ONTZETTEND! CHICK BILL IS EEN VOORTREFFE-LIJK SCHUTTER! HIJ ZAL GEEN TIJD HEBBEN DE ARME KID TE HERKENNEN VOOR OHOHOH!


NEE, ALLE HOOP IS VERVLOGEN NOG EEN PAAR PASSEN EN...
GREG'S SHO


...EN ?
GREG'S SH


NIEMAND TE ZIEN. MAAR IK DACHT TOCH ECHT... HELA, DIE VENT IS OOK UITGE-SLAPEN...


HIJ IS NATUURLIJK DAT KLEINE STRAATJE INGESCHOTEN OM DAN WEER IN DE HOOFDSTRAAT UIT TE KOMEN EN ME IN DE RUG AAN TE VALLEN!


MAAR DIE SNUITER MAG PROBEREN WAT HIJ WIL, MIJ ZAL HIJ NIET KRIJGEN! ALS HIJ SOMS DENKT, DAT CHICK BILL ZICH IN DE LUREN LAAT LEGGEN, HEEFT HIJ HET MIS!

SLA OM



CHICK BILL



GEEN MENS !!!

NOU, IK BEGRIJP ER NIETS MEER VAN! IK MOET HEM ZIJN REVOLVER TOCH TERUG GE-VEN EN HIJ IS NERGENS TE VINDEN. ZEKER DAT KLEINE STRAATJE INGELOPEN...

IK HEB ME BESLIST VERGIST! IK KAN NU NOG MAAR HET BESTE TERUGGAAN NAAR HET KRUISPUNT IN DE HOOFDSTRAAT...

EN ZOALS WE AL EERDER MET VEEL VERVE BE-WEERD HEBBEN, HERHALEN WE NU OPNIEUW DE WOORDEN: OHOHOHOHOH !!!

26

wordt vervolgd

Papier plakken ? Pritt pakken !

Met een Pritt-stift lijm je papier, foto's en karton
niet enkel sneller en schoner, maar ook veiliger.
Bovendien is Pritt uitwasbaar, dus je kan er mee plakken
naar hartelust... Pritt is er speciaal voor jou !

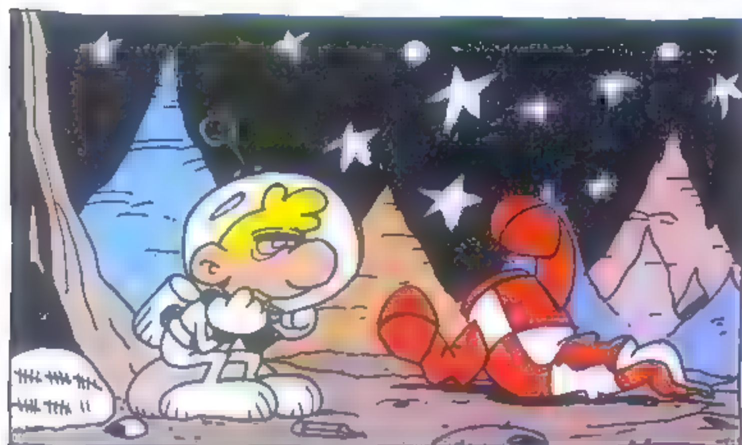
Henkel

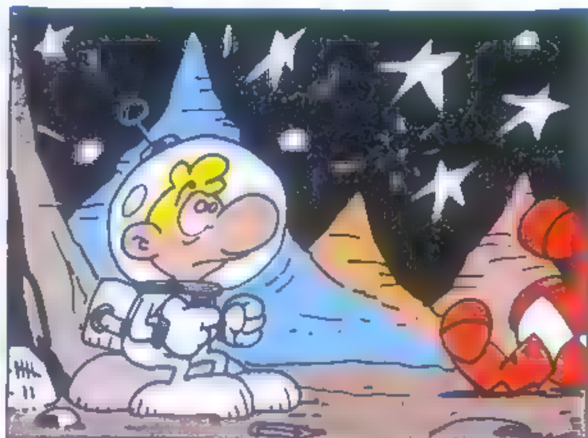


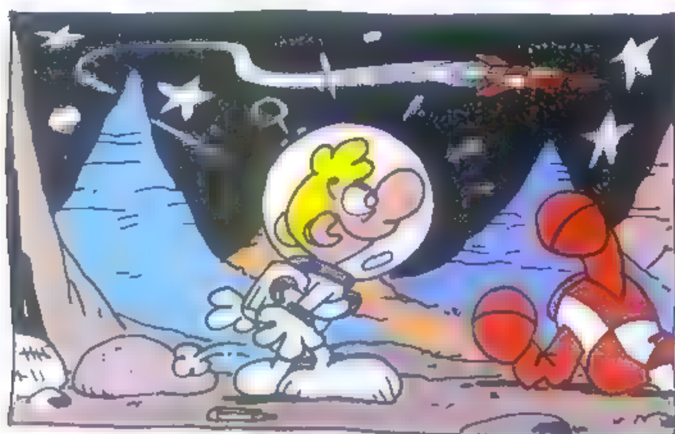


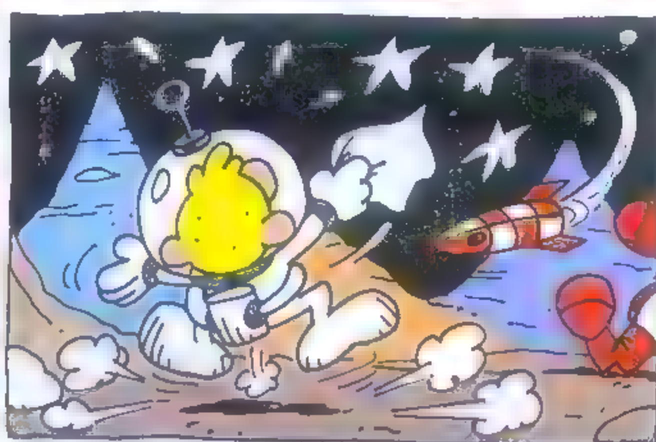
COSMOS CIRCUS

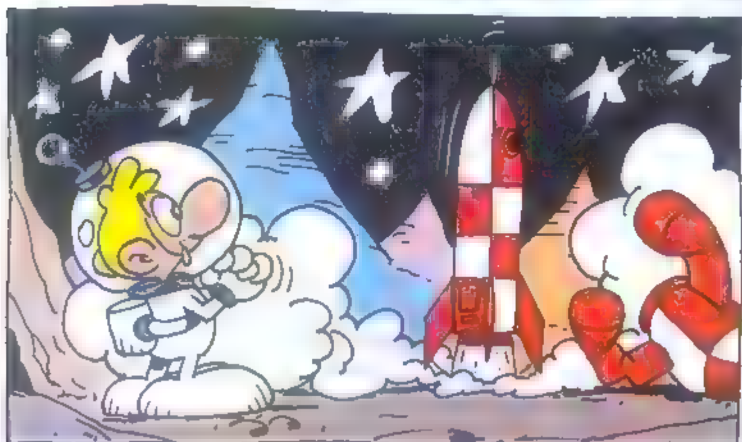
WALLI

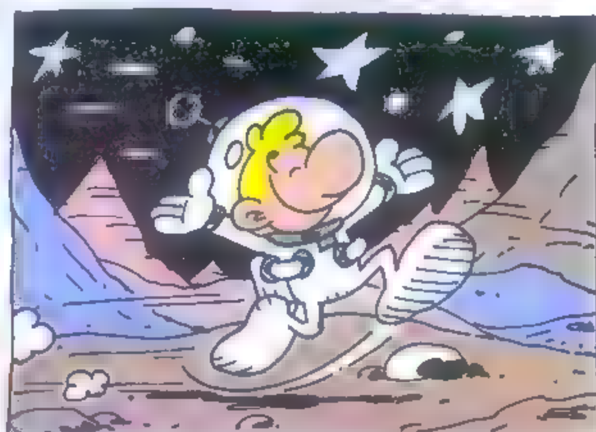


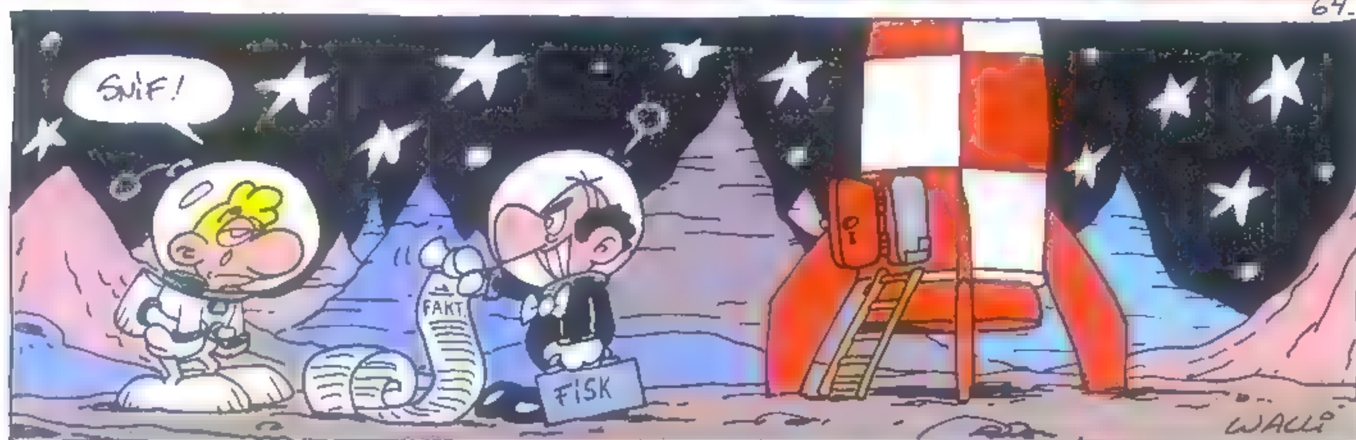








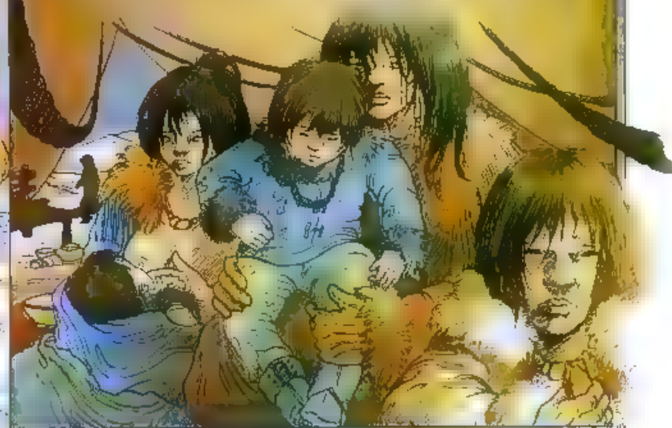




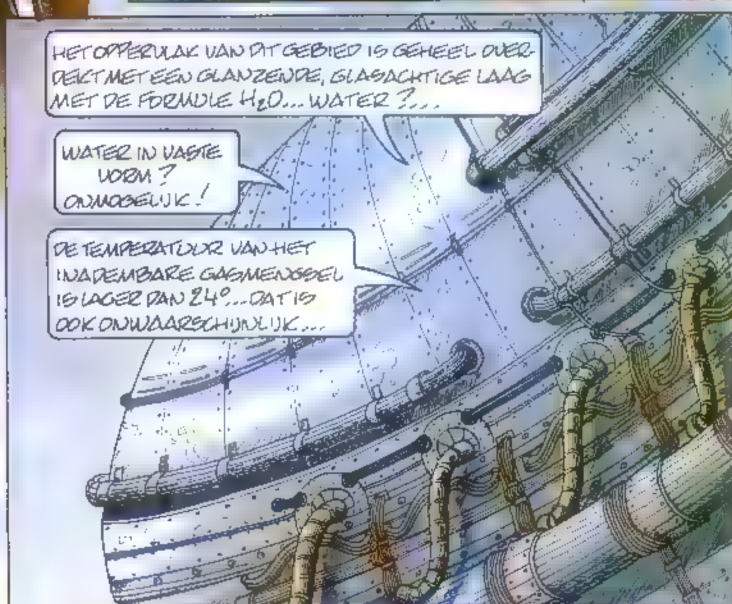
VERVLOEKTE HEKSENMEESTERS.













SLA OM

VERVLOEKTE HEKSENMEESTERS.

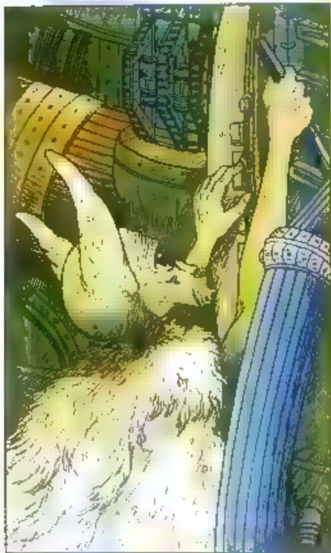
WIJ ZOUDEN HET IN ELK GEVAL NIET OVERLEVEN! WE MOETEN ZO SNEL MOGELIJK WEER VERTREKKEN, ANDERS...
MAAK JE GEEN ILLUSIE, DAH-L.
IK VREES DAT WE OP DEZE PLANEET NIET DE METALEN EN GASSEN ZULLEN VINDEN DIE WE NODIG HEBBEN OM HET TOESTEL TE REPAREREN...
TOVENAARS!
TOVENAARS!
DEMONEN!

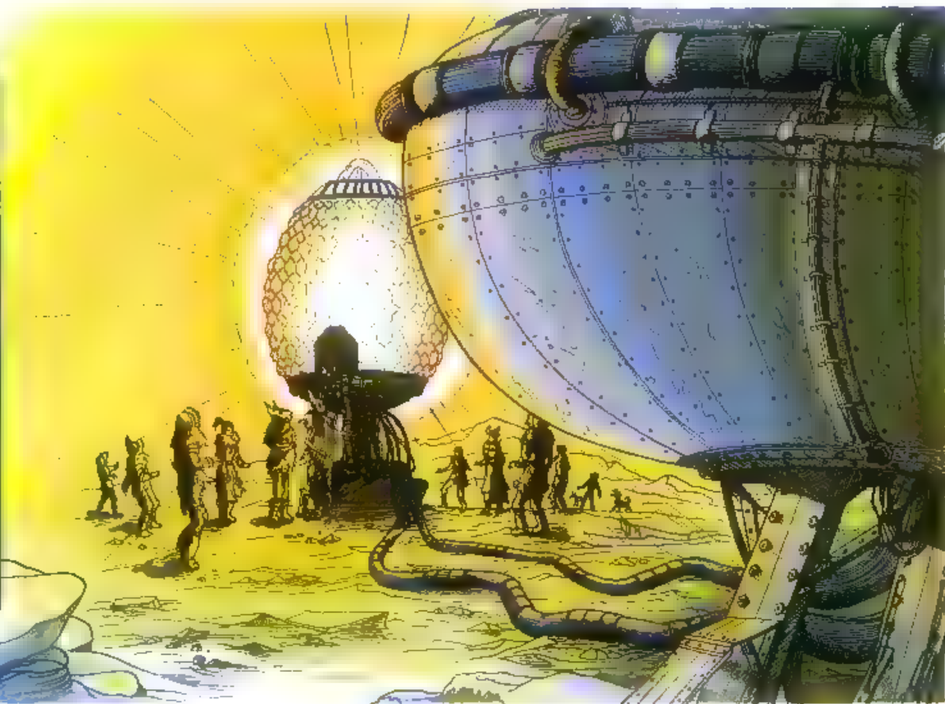





JE BENT GEK! JE KUNT NIET ONGESTRAFT HET KLIMAAT VAN EEN HEEL GEBIED VERANDEREN! JE DENKT MEER AAN JEZELF DAN AAN DE ARME LIEDEN...
KIJK NAAR ZE: ZE MOETEN GEWEND ZIJN AAN DIT BESTAAN. MOGEN WIJ HUN LEVENSWIJZE ZOMAAR VERANDEREN?
ZOUDEN ZE NIET GELUKKIGER ZIJN IN EEN AANTREKKELIJKE OMGEVING, IN EEN WEELDERIGE BEGROEIING? VRUCHTEN ETEN, DE BLOEMENGEUREN OPSNUIVEN, DE WARMTE VAN DE ZOMER ONDERGAAN...
IK WEET HET NIET. MISSCHIEN HEB JE GELIJK... IK ZAL ER OVER NADENKEN EN MORGEN ZIEN WE VERDER... INTUSSEN GA IK TERUG NAAR HET SCHIP... DIE KOU...
ZET HEM AAN! IK DENK NIET DAT WE HET NOG LANG VOLHOUDEN; DE KOU VERKILT ME DOOR EN DOOR... SNEL, SNEL!

SLA OM





EEN WONDER!
TOVENAARS! TOVENAARS!
ZE BEVELEN HET LICHT...



...EN DE WARMTE!...



KOM! VOLG ME... WE MOETEN DE TOVENAARS DANKEN VOOR HUN WONDERLAMP!






MAAR... ZE ZIJN DOOD? DOOD!... WAARDOOR?
ONS LAND HEEFT HEN GEDOOD... ZE KONDEN NIET TEGEN ONS SOMBERE WEER, HET IJS... DE STILTE...


AAN DE OEVER VAN DE DOORZICHTIGE ZEE MAAKTEN "ZIJ DAAR" EEN GRAF VOOR "DE WEZENS DIE DE KOU NIET VERDROEGEN". TOEN KEERDEN ZE TERUG NAAR HUN EENTONIG LEVEN IN EEN LAND DAT AL BEGON TE VERANDEREN DOOR DE MACHINE...

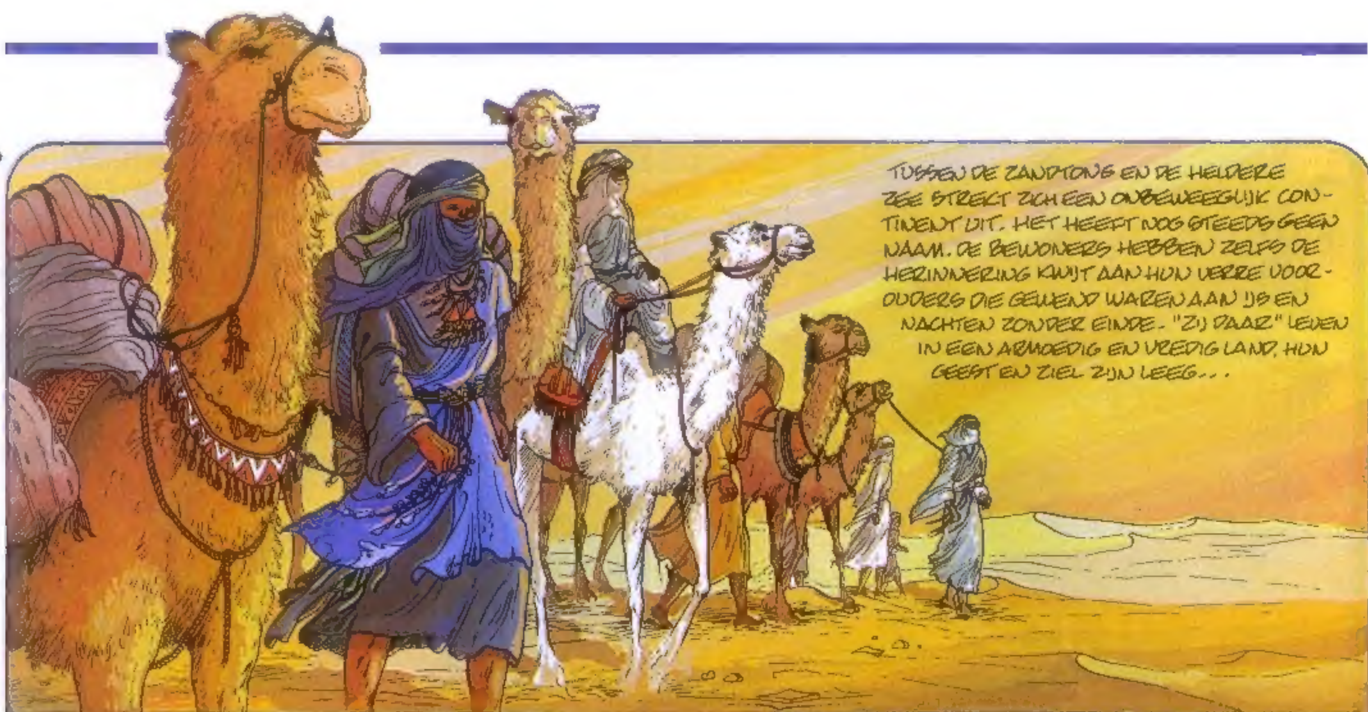



MAAR DE HITTE BEGON HET "LAND ZONDER NAAM" TE VERBRANDEN... DE TOVENAARS WAREN DOOD EN NIEMAND WIST HOE DE MACHINE GESTOPT MOEST WORDEN... "ZIJ DAAR" BEGONNEN OOK UIT TE STERVEN.

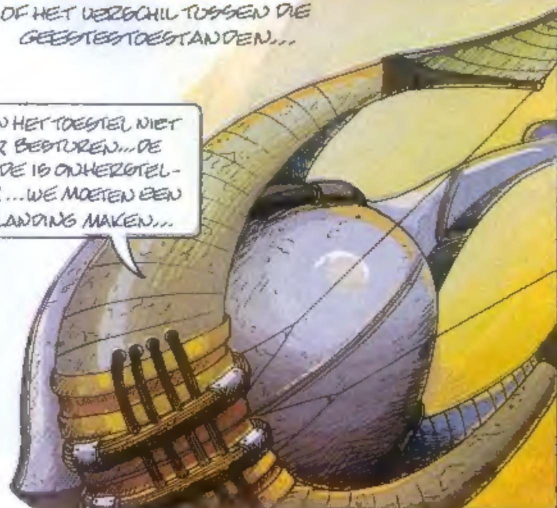




SLA OM

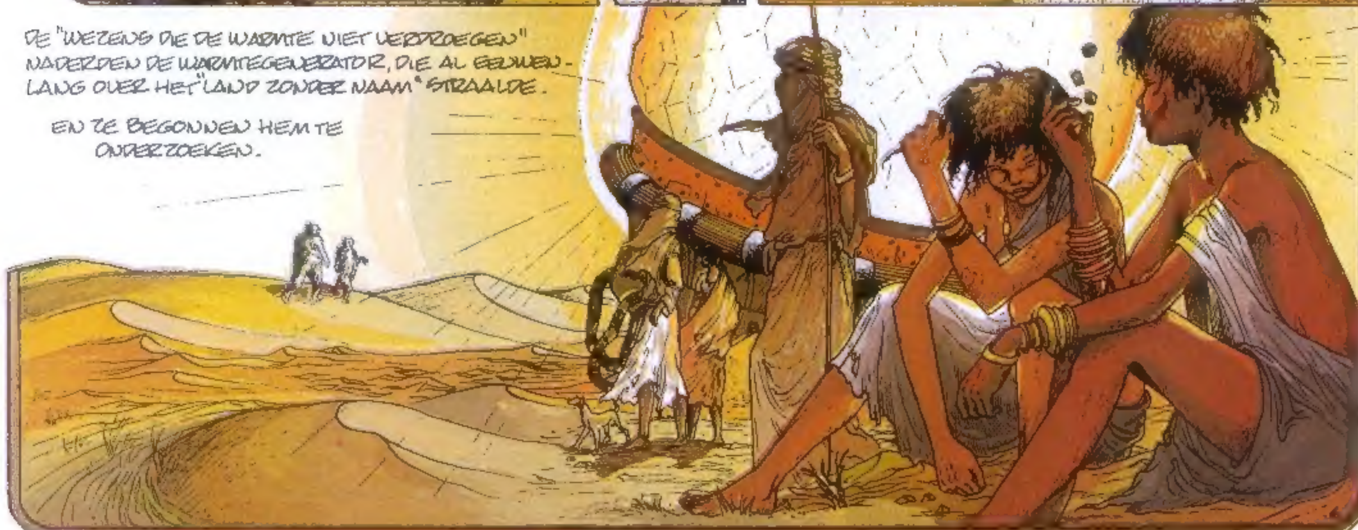












Einde

Renée Rahir

Belangrijk bericht voor de Speciale Aktie Politie.

Voor alle Miniland enthousiasten: Bekijk in de winkel het nieuwe machtige Hoofdbureau van Politie en de 13 andere adembenemende nieuwe Miniland dozen.



LEGOLAND
Miniland

® LEGO en LEGOLAND zijn geregistreerde merken.